

presentazione del Catalogo della mostra

LE FORNACI DELLA CHIAMANA UNA FABBRICA DI 2000 ANNI FA

Sabato 22 ottobre - ore 16.30

Carlino (Ud) - Sala consiliare (Centro sociale Latteria Turnaria)



Indirizzi di saluto

Diego Navarria, sindaco di Carlino

Rita Auriemma, direttore del Servizio catalogazione, formazione e ricerca dell'Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Friuli Venezia Giulia (ERPAC)

Corrado Azzollini, direttore della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia

Luca Caburlotto, direttore del Polo Museale del Friuli Venezia Giulia

TAVOLA ROTONDA

Valorizzare un sito archeologico oggi: possibili strategie e interventi.

Quali possibilità offrono l'archeologia sperimentale e la rievocazione storica, unitamente allo studio dei materiali, per valorizzare e destinare alla fruizione pubblica un sito archeologico come quello della Chiamana di Carlino?

Ne parliamo con:

Fabio Pagano

archeologo (Direzione Generale Musei del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)

Evandro Casadio

ceramista

Gabriele Zorzi

rievocatore (Associazione "La Fara" di Tricesimo)

Coordinano:

Chiara Magrini e Francesca Sbarra

curatrici del catalogo

Aperitivo con i prodotti tipici del territorio



Comune di Carlino

Con la collaborazione di

Patrimonio Culturale
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE CUP



Provincia di Udine
Province di Udine

















LE FORNACI DELLA CHIAMANA
UNA FABBRICA DI 2000 ANNI FA

rinvenitori Associazione "La Fara" di Tricomi
 Coordinatori:
 Chiara Magrini e Francesca Siani
 curatrici del catalogo
 Apertive con i prodotti tipici del territorio

Patrimonia Culturale

Maria Karamitri, direttore del Servizio Educativo, Territorio e
 Attività Scolastiche, Regione Lazio, Patrimoni Culturali
 della Regione Lazio, Direzione Regionale
 Corrado Napolitano, direttore della Direzione Regionale Patrimoni
 Culturali, Direzione Regionale Patrimoni Culturali
 Laura Calabro, direttore del Servizio Educativo, Territorio e







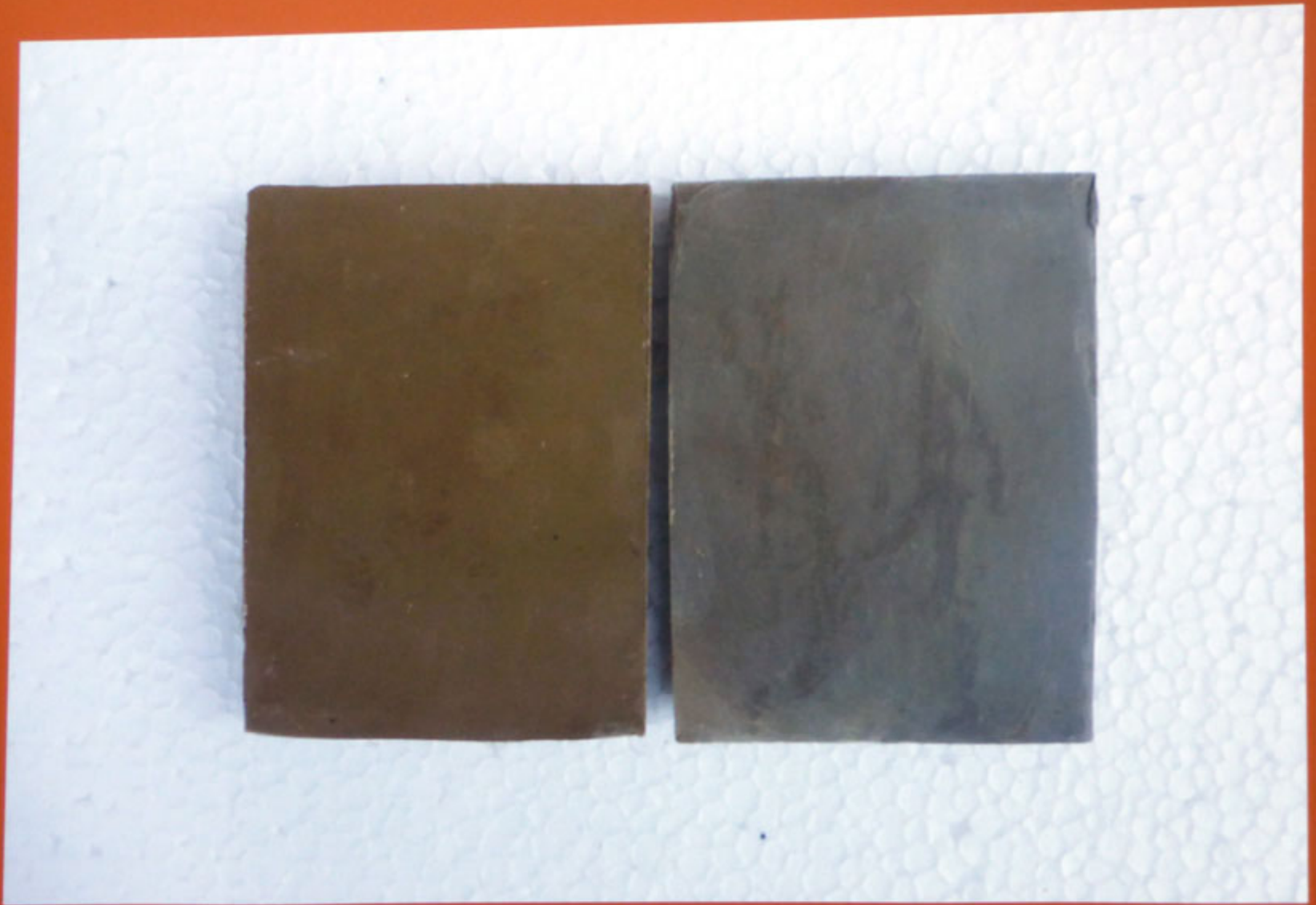




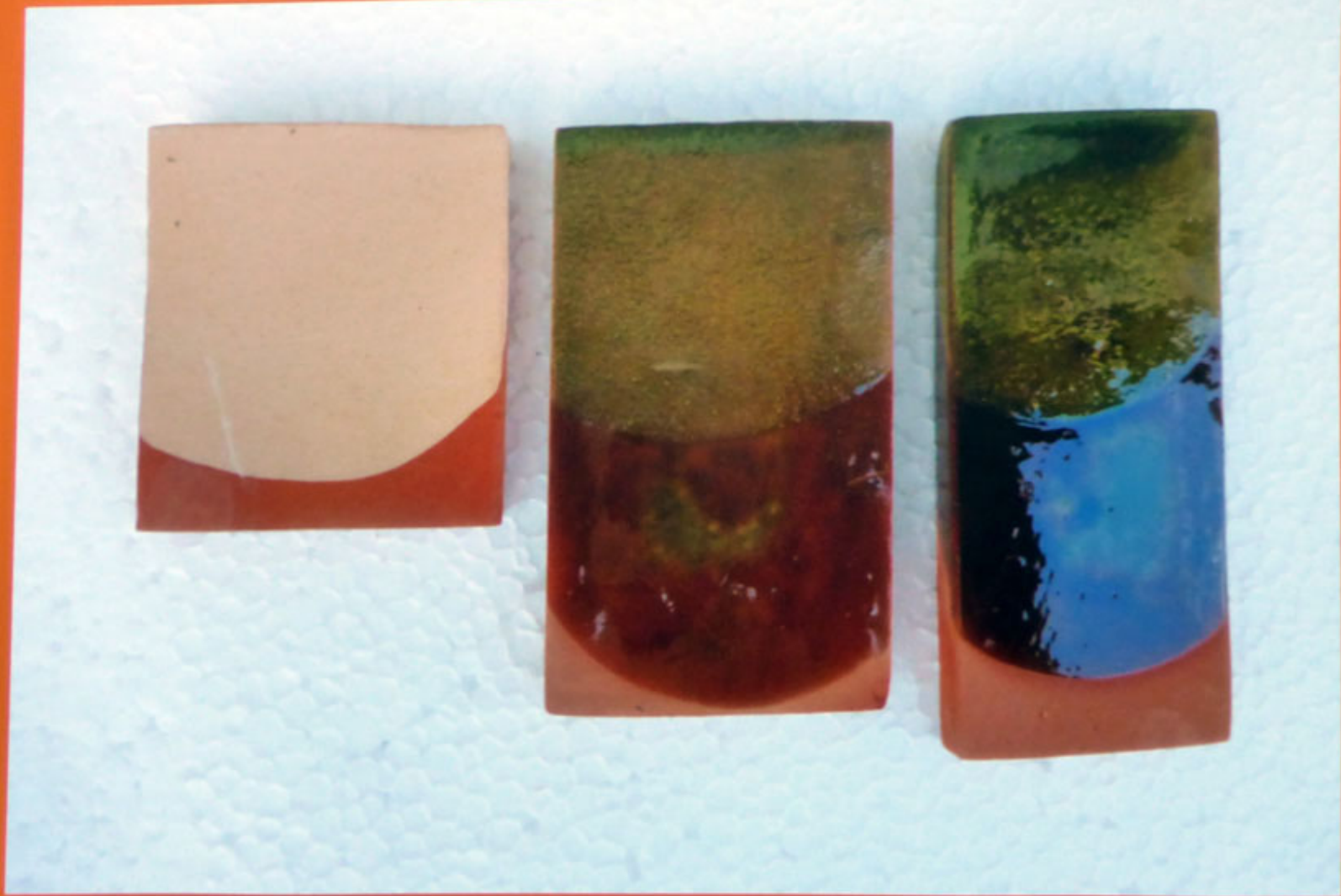
Evandro Casadio

La ceramica invetriata
di Carlino

La parola al ceramista



1 - Argille crude essiccate prelevate in due diverse buche distanti circa 100 mt.



5-Provini con ingobbio avana rosato chiaro poi invetriati



6-olpi nelle differenti tecnologie



8-Lucerne con e senza ingobbio



10-Lucerna



11-Bicchieri con e senza ingobbio



12-Bicchieri vari con e senza ingobbio



14-frammento di piccola anfora con probabile ingobbiatura



15-lucerna con probabile ingobbiatura







- Start from first Slide F5
- Start from current Slide Shift+F5
- Slide Show Settings...
- Rehearse Timings
- Jump to last edited Slide Shift+Alt+F5
- Custom Slide Show...



LA FARA

*Nuovi strumenti per la
valorizzazione del
patrimonio storico-
archeologico : reenactment,
archeologia sperimentale e
story telling*

Cos'è?

Perche Reenactment e non rievocazione?

Dovrebbe essere
La rappresentazione di un
momento definito nella Storia.

Il termine "Rievocazione",
viene utilizzato per
indicare

Scyre

Giochi più o
meno
sportivi

La "Storia
vivente"

Il reenactment e la livinghistory

- Vesti
- Attrezzi
- Abitazioni
- Cibo
- Racconti



Riprodurre e utilizzare quanto
riprodotto, questa è il reenactment

L'obbligo morale di confrontarsi con il mondo accademico



LAFARA.EU



