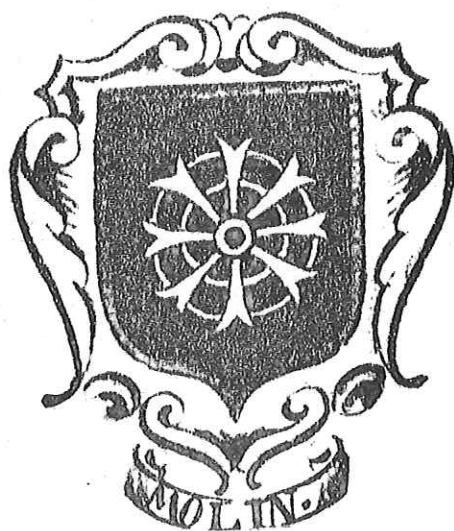


REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA  
QUADERNI DEL CENTRO DI CATALOGAZIONE  
E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

9

## *Forni Avoltri*



VILLA MANIN DI PASSARIANO - UDINE - 1980



Direttore dei "Quaderni"

Gian Carlo Menis

Redattore

Gilberto Ganzer

Collaboratori

Maria Teresa Berlasso - Giuseppe Giacomini - Pietro Marchesi

In copertina: Stemma della Famiglia Molin proprietaria delle miniere di Forni Avoltri nel Sec. XVII (Ms del Museo Civico Correr di Venezia)

$$H^1_{\text{ét}}(X, \mathbb{Z}) \cong H^1_{\text{ét}}(X, \mathbb{Z}/\ell\mathbb{Z}) \oplus H^1_{\text{ét}}(X, \mathbb{Z}/\ell^2\mathbb{Z}) \oplus \dots$$

$$\text{val}(p/q) = \text{ord}_p(q) - \text{ord}_p(p)$$

$$\text{ord}_p(x) = \text{ord}_p(x^2) - 2 \text{ord}_p(x)$$

$$\text{ord}_p(x) = \text{ord}_p(x^2) - 2 \text{ord}_p(x)$$

$$\text{ord}_p(x) = \text{ord}_p(x^2) - 2 \text{ord}_p(x)$$

$$\text{ord}_p(x) = \text{ord}_p(x^2) - 2 \text{ord}_p(x)$$

$$\text{ord}_p(x) = \text{ord}_p(x^2) - 2 \text{ord}_p(x)$$





## *Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia*

L'ASSESSORE AI BENI AMBIENTALI E CULTURALI

Ogni quaderno del Centro rappresenta non solo una nuova tappa nella compilazione dell'inventario del patrimonio culturale della Regione e nella conoscenza di questo, ma uno stimolo alla tutela ed alla promozione a tutti i livelli dello stesso patrimonio.

Il quaderno è una documentazione scientifica e uno strumento didattico e chiarificatore di una realtà umana oltre che storica.

La Regione pure nelle gravi preoccupazioni derivate dai problemi del terremoto non intende venir meno a questo dovere verso la Comunità friulana. Tale impegno si sviluppa in una fattiva collaborazione tra l'ente regionale e locale, in questo caso con il Comune di Forni Avoltri che, come appare nello stesso quaderno, è ricco di espressioni culturali non solo minori ma rappresentative di molteplici caratterizzazioni.

Una raccolta antologica di oggetti così diversi per valore, età e provenienza cela dietro sè una storia di fermenti culturali e religiosi a testimonianza di una civiltà costituitasi e rafforzatasi nei suoi continui contatti con Venezia, l'Impero, la Boemia; contatti che sono serviti da stimolo all'ingegno e alle capacità dei suoi abitanti.

Questo mondo arrivato fino a noi mediante espressioni storiche ed artistiche qui richiamate, è stato difeso e salvaguardato dall'inevitabile erosione dei tempi e sta a testimoniare forme di un passato attraverso il quale la comunità fornese ritrova la sua identità.

Il Centro con il quaderno che presentiamo aggiunge un contributo alla conoscenza della comunità fornese ed indica le strade da percorrere per esaltare, nel recupero e nella salvaguardia, i valori di civiltà che hanno caratterizzato il faticoso cammino storico di un popolo della montagna friulana.

dott. Alfeo Mizzau  
Assessore regionale ai beni ambientali  
e culturali

# THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
530 CHICAGO HALL  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

TO THE HONORABLE CHAIRMAN OF THE BOARD OF TRUSTEES  
OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SIR: I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,  
Yours very truly,  
[Signature]

Very truly yours,  
[Signature]

Very truly yours,  
[Signature]

Very truly yours,  
[Signature]

Very truly yours,  
[Signature]



*Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia*

CENTRO REGIONALE DI CATALOGAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI  
33033 VILLA MANIN DI PASSARIANO

IL DIRETTORE

## PRESENTAZIONE

Un nuovo "Quaderno" del Centro di catalogazione - dopo quello di Zuglio - dedicato ad un Comune della Carnia, Forni Avoltri. Si tratta di un Comune periferico dell'area regionale e perciò molto rappresentativo della situazione del patrimonio culturale materiale in zone quasi del tutto sprovviste di supporti aggreganti in questo settore.

Il fascicolo offre un resoconto puntuale dei rilevamenti effettuati sul territorio secondo la metodologia ormai collaudata del Centro, che all'indagine dei propri ricercatori associa la collaborazione di esperti posti a contatto diuturno e familiare con il bene culturale. Dall'insieme dei dati raccolti emerge una consistenza patrimoniale di grande rilievo, sia per il numero degli oggetti esistenti, sia per la loro qualità, sia per la complessità delle loro valenze storiche e culturali. Ancora una volta resta dimostrato come la ricerca sistematica dei beni culturali in un determinato territorio porti sempre a scoperte insospettite. Per tutti valga l'esempio degli accertamenti relativi all'oreficeria sacra che, tra l'altro, ci offrono singolari testimonianze sulla natura degli scambi culturali intercorsi nell'età moderna fra la zona di Forni ed il mondo sia veneto sia d'Oltralpe. Non meno sorprendenti sono i dati accertati circa il patrimonio d'architettura tipica locale.

Del resto, tutta la Carnia è ancora fortunatamente - nonostante il depauperamento avvenuto soprattutto in quest'ultimo secolo per la congiura non solo del tempo e degli antiquari ma anche dell'incuria locale - un contenitore di un patrimonio ingente di beni culturali. Sono questi i simboli evocatori delle matrici spirituali della civiltà locale, attraverso i quali anche l'uomo del nostro tempo può ancora fondare la sua autonomia morale contro l'aggressione sempre più spavalda e livellante dello sfruttamento e della mediocrità.

Il "Quaderno" offre quindi a tutti, ma in particolare ai cittadini di Forni Avoltri, la possibilità di riflettere ancora una volta sulla natura del bene culturale nella nostra società, sul suo ruolo primario, sull'urgenza e sulle modalità della sua tutela e della sua rivitalizzazione.



*Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia*

CENTRO REGIONALE DI CATALOGAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI  
33033 VILLA MANIN DI PASSARIANO

IL DIRETTORE

Un grato riconoscimento vada a tutti i collaboratori della ricerca ed in particolare a Carlo Costantini, già parroco di Sigillette e Colina, che molto esemplarmente ha dedicato tante sue energie al recupero ed alla valorizzazione del patrimonio locale, ed al dott. Gilberto Ganzer, competente ed appassionato redattore di questo nono "Quaderno".

Gian Carlo Menis

*I*  
*CATALOGO*  
*DEI BENI CULTURALI DEL COMUNE*  
*DI*  
*FORNI AVOLTRI*

一、關於本會

本會之宗旨，在於研究我國經濟，以謀民生之幸福，而達於社會之進步。

二、

（一）關於本會

RELAZIONE SULLA CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI DEL  
COMUNE DI FORNI AVOLTRI

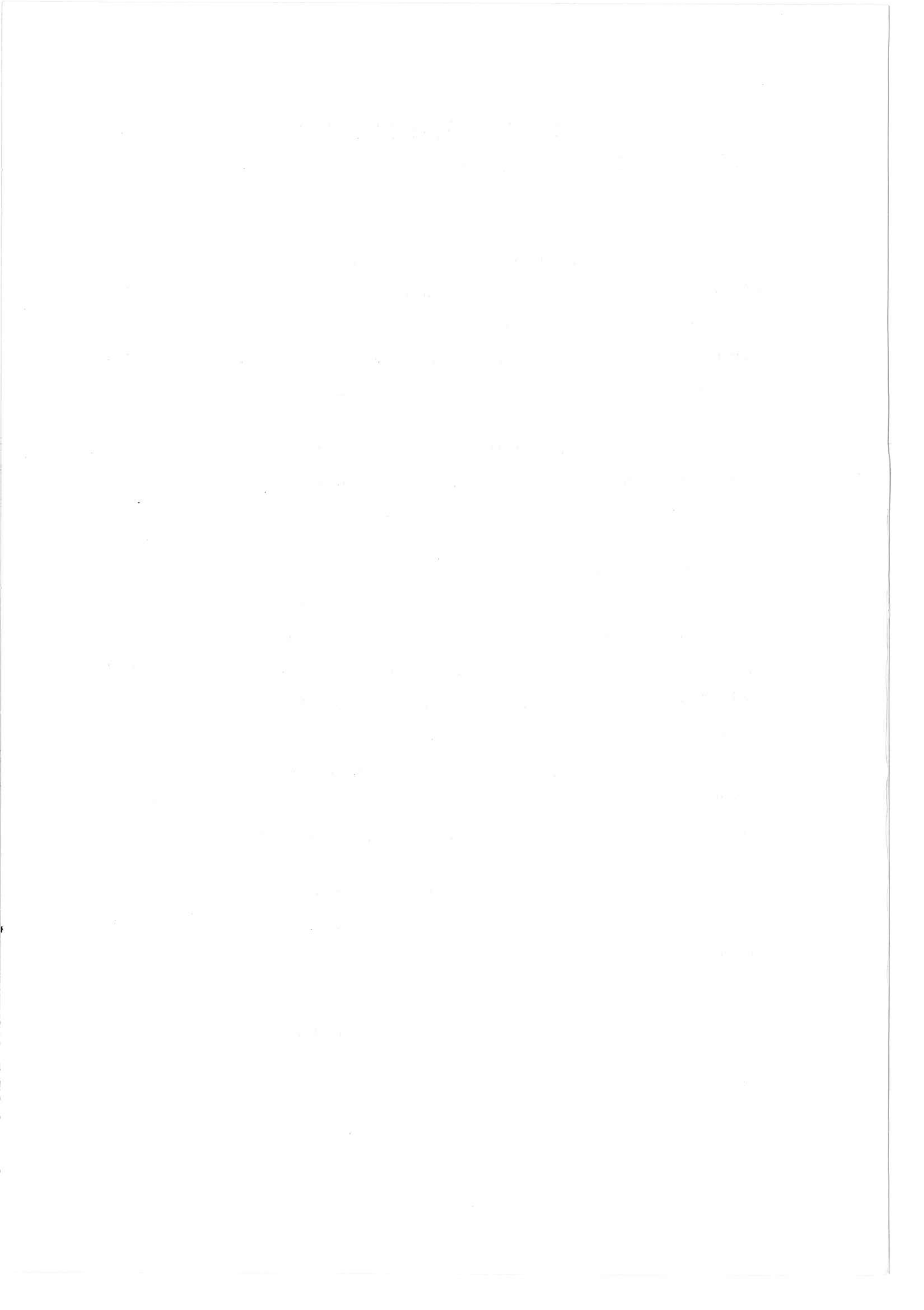
Questo nuovo quaderno pubblicato a cura del Centro Regionale di Catalogazione dei Beni Culturali del Friuli-Venezia Giulia vuole essere uno strumento utile alla migliore conoscenza delle varie presenze culturali che hanno caratterizzato nel tempo la storia di una comunità e come tale può essere assunto come esempio significativo.

Partendo da un piano di ricerca attuato da collaboratori esterni sono stati messi a fuoco i vari momenti di un passato da salvaguardare e valorizzare.

Il prof. Costantini ha intrapreso il compito di fornire al Centro le schede delle Opere d'Arte presenti nel territorio Fornese ed ha integrato questo lavoro con un importante contributo alla conoscenza del patrimonio archivistico esistente nella cura di "Sopraponti". La dott. Vidale Romanin ha rilevato i Siti e i Monumenti ed il prof. Quai ha schedato gli edifici sacri. La documentazione fotografica che correda le schede è dovuta ai collaboratori ed è stata riprodotta per le esigenze del Centro dal fotografo sig. Venier. Complessivamente le schede MON sono 24, le schede OA 258 e le schede SITO 5.

Compito degli specialisti del Centro è stato quello di operare una revisione scientifica del materiale pervenuto e di valorizzarlo per una migliore fruizione dei dati.

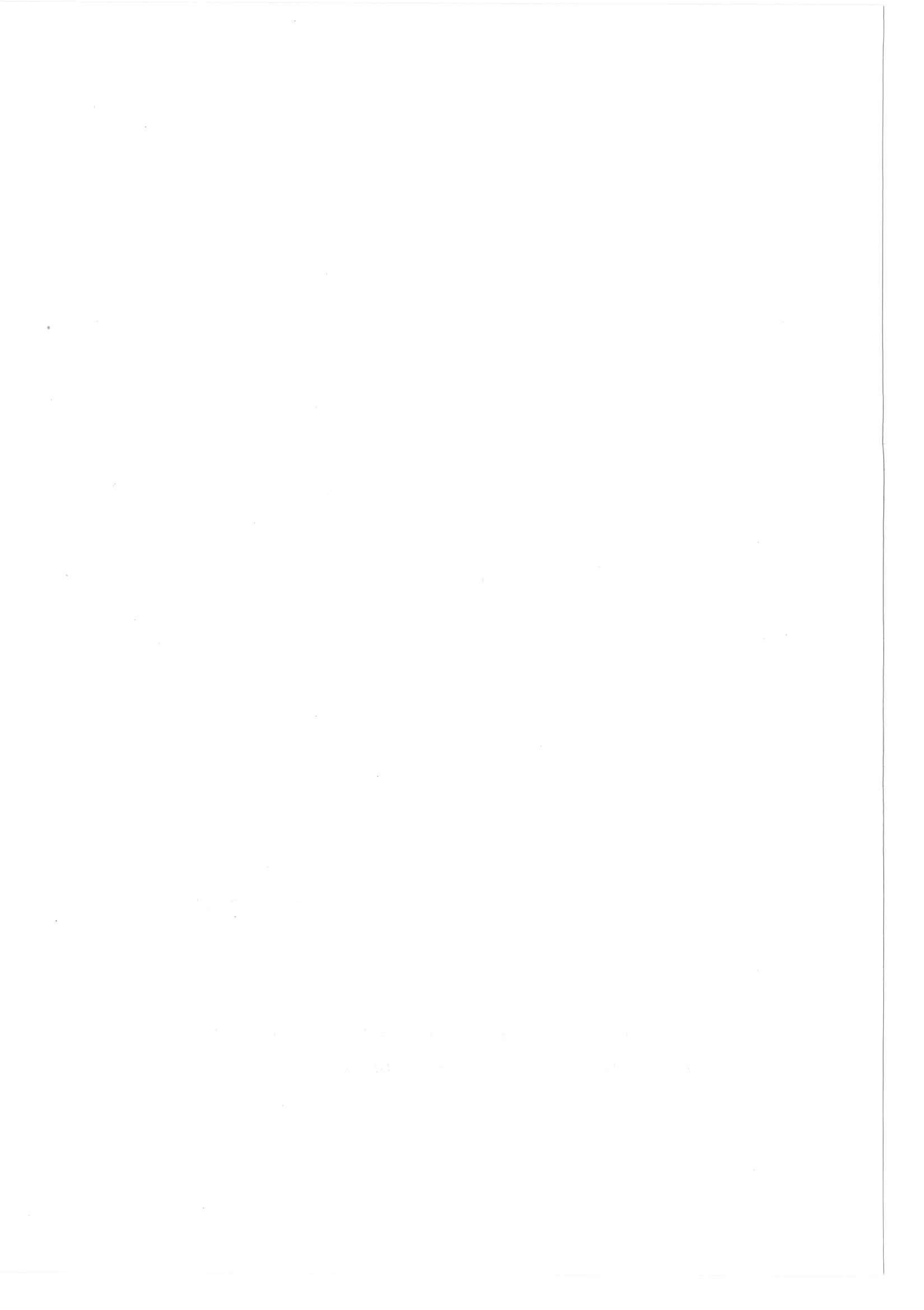
Gilberto Ganzer





# CATALOGO

SECONDO L'ORDINE DI ARCHIVIAZIONE ADOTTATO  
NEL CATALOGO DEI BENI CULTURALI DEL F. V. G.



# S I T I

## 70/1/S COLLINA

Collina è un centro in pendio. Le sue origini non si conoscono; certo sono anteriori al 1200, infatti, in una investitura del 1275 è detto che Roberto di Roccione teneva in feudo dalla Chiesa di Aquileia mezza decima di "Culino". Per l'economia del Comune è molto importante il turismo.



## 70/2/S FORNI

Forni è il centro più settentrionale della Carnia, 880 mt. s.l.m. e vi si arriva lungo la SS. 355 che unisce la Carnia al Comelico. Il nome "Furno" trae origine dalle fornaci di minerali metallici esistenti nelle vicinanze della Villa. Poco fuori dall'abitato, sulla strada settentrionale che porta alle malghe ed al passo Verano, c'è, sul Degano, un ponticello in legno, che ancora è detto "il puint des fusinis", il ponte delle fornaci.

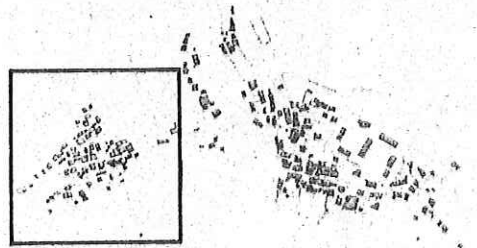
## 70/1/S



## 70/3/S AVOLTRI

L'etimologia di Avoltri non è nota, si pensa: ab ultra = più oltre, oltre il fiume. Avoltri è per la prima volta ricordato in un atto del Sec. XIV concernente un permesso di estrazione di ferro. Nel 1392-1395 si parla di cave d'argento del canale di Gorto con evidente allusione alle miniere dell'Avanza. Di queste si sa con certezza che furono escavate alla fine del Sec. XV e al principio del successivo. Nel 1659 ne risulta proprietaria la famiglia veneta Molin. Dopo un lungo periodo di inattività solo dal 1816 al 1857 furono fatti parecchi tentativi di estrazione. Poi, fino al 1865, grandiosi lavori da parte della società veneta Montanistica, ma, per errori tecnici e per le innumerevoli spese, non confortate dai relativi profitti, i lavori minerari vennero abbandonati.

## 70/2/S



## 70/3/S

70/4/S

FRASSENETTO

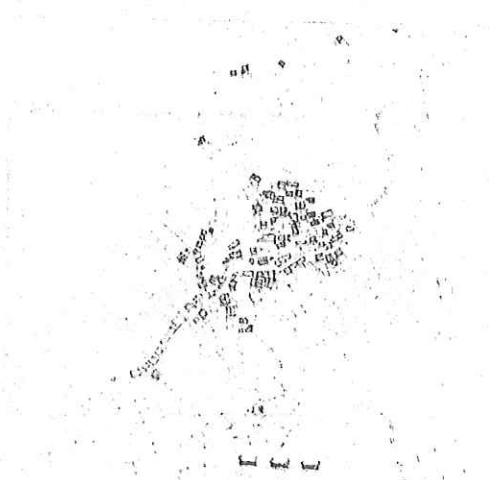


70/4/S

Frassenetto è un centro in pendio ed il nome stesso ne indica l'origine. Proviene da "fraxinus" frassino. Nel luogo dovettero esistere dei grandi boschi con prevalenza di frassini. Antica sede parrocchiale, lo stato personale ecclesiastico dell'arcidiocesi di Udine indica il 1346 come anno di fondazione della chiesa. Per sei secoli questa Chiesa fu la parrocchia delle 5 ville: Avoltri, Furno, Fressinetto, Seghiet e Colino. Per l'economia del Comune è molto importante il turismo e l'estrazione del marmo.

70/5/S

SIGILLETTO



70/5/S

Sigilletto è un centro posto a 1142 m. d'altitudine. La sua prerogativa di sede comunale fu annullata con il decreto del 1807. L'edificio ecclesiale non era anteriore al 1600. Sopra il paese nel 1872 furono costruite alcune terrazze con muraglioni di contenimento, per ridurre a prato le zone scoscese. In località "clap di Naguscel" la ditta Furno di Bologna fece dei saggi per verificare la reale consistenza e qualità dei marmi presenti in loco.

#### MONUMENTI - OPERE D'ARTE

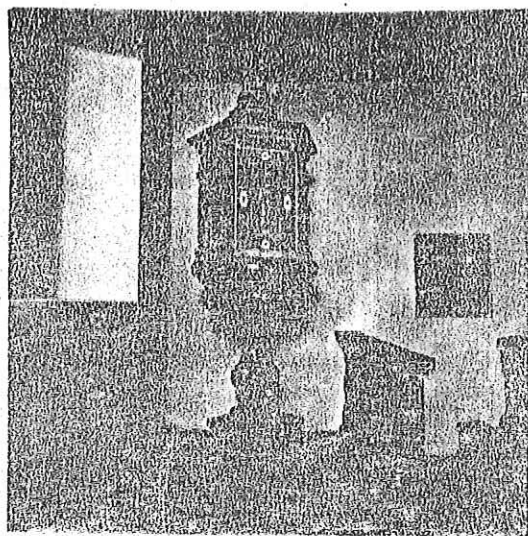
70/ 6/MON 1 CHIESA DI S. MICHELE ARCANGELO a COLLINA



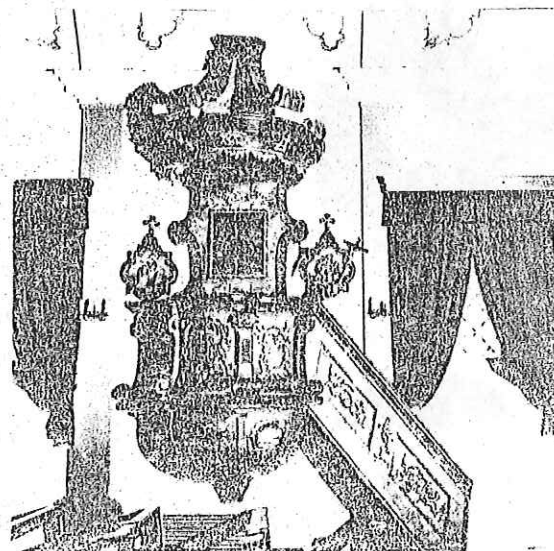
70/6/MON 1

L'edificio ecclesiale si presenta con un tetto spiovente a capanna ricoperto da lamiera. La facciata è molto semplice con una porta centrale, due finestre laterali a sezione rettangolare ed una alta, assiale, delle medesime dimensioni. La pianta risulta rettangolare con profonda distinzione tra aula e coro; un arco a tutto sesto divide i reparti. Il campanile ha dimensioni piuttosto robuste e una altezza tale da contrastare nelle proporzioni con la chiesa, contrasto acuito dalla cella campanaria e dal tettuccio soprastante.

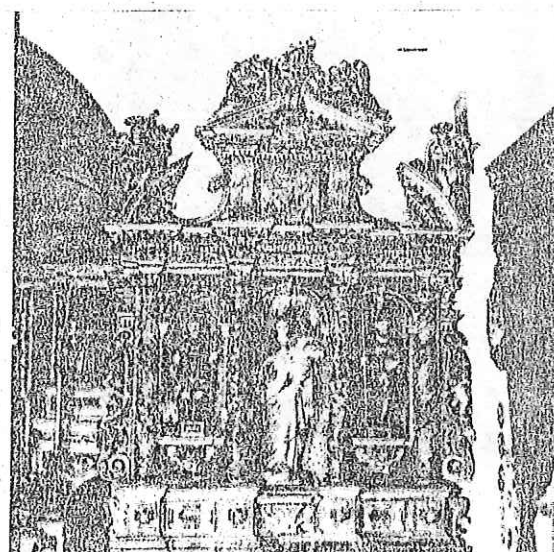
- 70/ 7/OA/1 Campana, Sec. XVIII (1743)  
 70/ 8/OA/1 Battistero, Sec. XVIII (1770)  
 70/ 9/OA/1 Dipinto raff.: Una croce di consacrazione, Sec. XVII  
 70/10/OA/1 Pulpito, Sec. XVIII  
 70/11/OA/1 Dipinto raff.: S. Biagio, Sec. XVIII  
 70/12/OA/1 Altare, Sec. XVII (1687)  
 70/13/OA/1 Scultura raff.: Il Crocefisso, Sec. XVII  
 70/14/OA/1 Altare maggiore, Sec. XVIII (1740)  
 70/15/OA/1 Statua lignea raff.: S. Pietro, Sec. XVI  
 70/16/OA/1 Statua lignea raff.: S. Paolo, Sec. XVI  
 70/17/OA/1 Dipinto raff.: Cristo, Sec. XVIII  
 70/18/OA/1 Dipinto raff.: La Vergine, Sec. XVIII  
 70/19/OA/1 Dipinto raff.: La deposizione di Cristo, Sec. XVII (1687)  
 70/20/OA/1 Altare, Sec. XVII (1650 ca.)  
 70/21/OA/1 Dipinto raff.: La SS. Trinità, Sec. XVIII (1766)  
 70/22/OA/1 Pila dell'acquasanta, Secc. XVI XVII  
 70/23/OA/1 Dipinto raff.: La morte di S. Giuseppe, Sec. XVIII (1766)  
 70/24/OA/1 Dipinto raff.: L'incontro di Gesù con i discepoli a Emmaus, Sec. XVIII (1766)  
 70/25/OA/1 Dipinto raff.: La Madonna del Rosario e Santi, Sec. XVIII (1766)  
 70/26/OA/1 Lampadario, Fine del Sec. XIX  
 70/27/OA/1 Coppia di lampade, Secc. XVIII XIX  
 70/28/OA/1 Dipinto raff.: L'adorazione dell'Ostia, Sec. XVIII (1796)  
 70/29/OA/1 Stendardo processionale raff.: Madonna col Bambino e Santi, Seconda metà del Sec. XVIII  
 70/30/OA/1 Stendardo, Sec. XX (1920)  
 70/31/OA/1 Stendardo processionale, Sec. XX (1920)  
 70/32/OA/1 Stendardo processionale, Sec. XX



70/8/OA/1



70/10/OA/1



70/20/OA/1

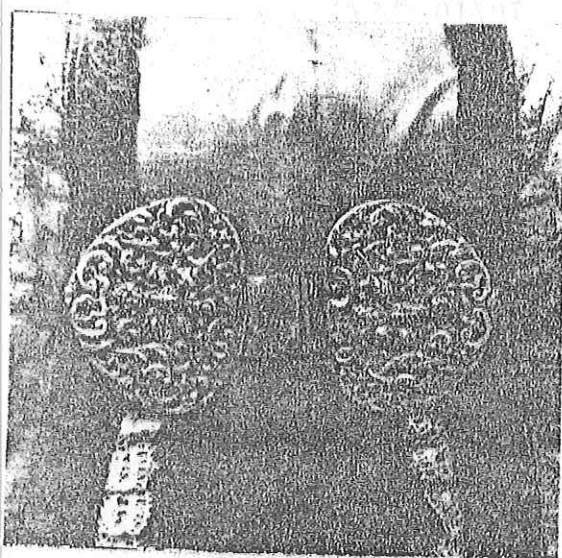




70/40/OA/1



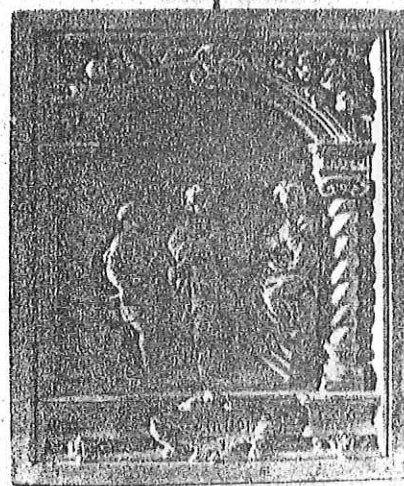
70/42/OA/1



70/55/OA/1

- 70/33/OA/1 Dipinto raff.: Sfondo per presepio, Sec. XX (1942 ca.)
- 70/34/OA/1 Scultura raff.: Il Crocefisso Sec. XVIII
- 70/35/OA/1 Crocefisso d'altare, Sec. XVII
- 70/36/OA/1 Scultura raff.: Crocefisso d'altare, Sec. XVIII
- 70/37/OA/1 Croce astile, Prima metà del Sec. XVIII
- 70/38/OA/1 Calice, Secc. XVI-XVII
- 70/39/OA/1 Calice, Prima metà del Sec. XVIII
- 70/40/OA/1 Pisside, Sec. XVIII
- 70/41/OA/1 Pisside, Sec. XVIII
- 70/42/OA/1 Ostensorio, Sec. XVIII (1730 ca.)
- 70/43/OA/1 Reliquiario, Sec. XVIII
- 70/44/OA/1 Reliquiario, Sec. XVIII
- 70/45/OA/1 Reliquiario, Sec. XVIII
- 70/46/OA/1 Teca eucaristica, Sec. XVIII
- 70/47/OA/1 Candelieri, Secc. XVII-XVIII
- 70/48/OA/1 Coppia di candelieri, Inizi del Sec. XIX
- 70/49/OA/1 Serie di sei candelieri, Sec. XX (1930)
- 70/50/OA/1 Tabernacolo mobile, Sec. XVIII
- 70/51/OA/1 Cimasa di asta processionale, Sec. XIX (datata 1800)
- 70/52/OA/1 Base per croce astile, Sec. XX (1945)
- 70/53/OA/1 Vaschetta per lavabo, Sec. XVIII (datata 1733)
- 70/54/OA/1 Secchiello per l'acqua santa, Sec. XVIII
- 70/55/OA/1 Fermaglio per piviale, Sec. XVIII
- 70/56/OA/1 Coppia di 2 ampolline con piatto, Seconda metà del Sec. XVII
- 70/57/MON 2 CASA CANONICA  
a COLLINA
- 70/58/OA/2 Stucco raff.: La I stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/59/OA/2 Stucco raff.: La II stazione della Via Crucis, Sec. XIX

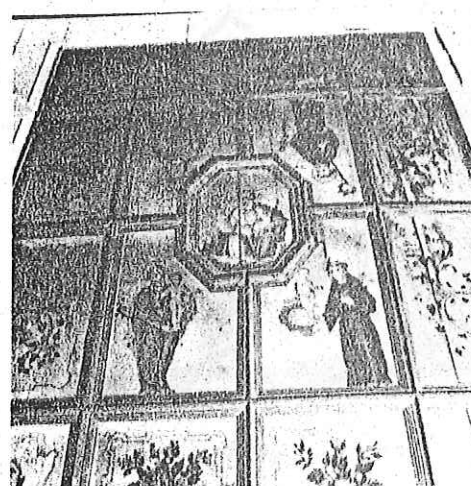
- 70/60/OA/2 Stucco raff.: La III stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/61/OA/2 Stucco raff.: La IV stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/62/OA/2 Stucco raff.: La V stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/63/OA/2 Stucco raff.: La VI stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/64/OA/2 Stucco raff.: La VII stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/65/OA/2 Stucco raff.: La VIII stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/66/OA/2 Stucco raff.: La IX stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/67/OA/2 Stucco raff.: La X stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/68/OA/2 Stucco raff.: La XI stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/69/OA/2 Stucco raff.: La XII stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/70/OA/2 Stucco raff.: La XIII stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/71/OA/2 Stucco raff.: La XIV stazione della Via Crucis, Sec. XIX
- 70/72/MON 3 CASA DE PRATO-AGO  
STINIS a COLLINA
- 70/73/OA/3 Affresco raff.: L'Assunzione della Beata Vergine, Sec. XVIII
- 70/74/OA/3 Soffitto ligneo dipinto raff.: Santi e motivi floreali, Sec. XVIII
- 70/75/OA/3 Armadio a muro, Sec. XVIII (1740)
- 70/76/MON 4 CASA PRIVATA  
a COLLINA
- 70/77/OA/4 Statua lignea raff.: La Vergine col Bambino, Sec. XVIII
- 70/78/MON 5 CASA "BORTUL"  
a COLLINA



70/58/OA/2

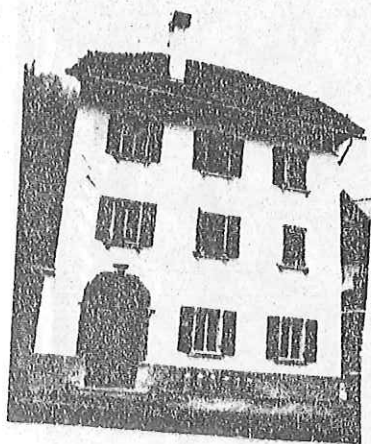


70/73/OA/3



70/74/OA/3

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione. Facciata rivolta a Sud interamente intonacata.



70/78/MON 5

Portale a bugne in pietra martellinata. I soffitti al primo piano e al secondo sono centinati. Le scale sono in pietra rossa fino alla soffitta. Le mensole delle finestre sono in rilievo e bocciardate a mano.

70/79/MON 6

CASA "VIGI DI GNA"  
a COLLINETTA

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione. Portale e parti ornamentali in pietra. La facciata rivolta a Sud è interamente intonacata. Finestre con davanzali sporgenti in pietra. Andito con soffitto centinato; scale ed archi in pietra rossa.

70/80/MON 7

CHIESA DI S. LORENZO  
a FORNI AVOLTRI

L'attuale chiesa di S. Lorenzo non ricorda ormai nulla delle sue originali strutture risalenti al 1346, nè delle evoluzioni subite nel 1602, dopo che nel 1871 l'architetto R. d'Aronco le conferì l'attuale volto neogotico. Coperta da un ripido tetto a capanna, l'edificio presenta in facciata delle lesene laterali che si conchiudono al tetto con una serie di archetti; il portale, al centro del protiro è di gusto neogotico. Ai lati vi sono le strette finestre ed in alto una sobria apertura circolare. L'antica chiesa doveva avere un solo campaniletto incorporato all'edificio; l'attuale cella campanaria, monofora, ha un tamburo ottagonale ed una guglia a cipolla.

70/81/OA/7

Mosaico raff.: S. Lorenzo,  
Sec. XX (1975)

70/82/OA/7

Altare del Sacro Cuore, Sec.  
XIX (1876)

70/83/OA/7

Statua raff.: Il Cuore di Gesù,  
Sec. XX (1920 ca.)

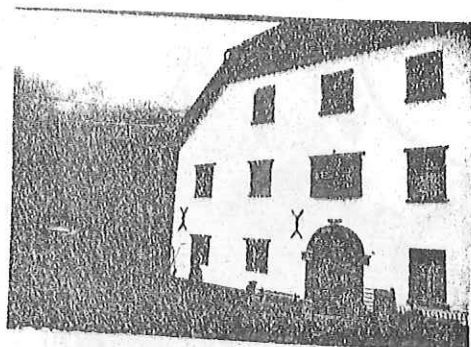
70/84/OA/7

Statue ligne raff.: S. Francesco  
e S. Antonio, Seconda metà  
del Sec. XVIII

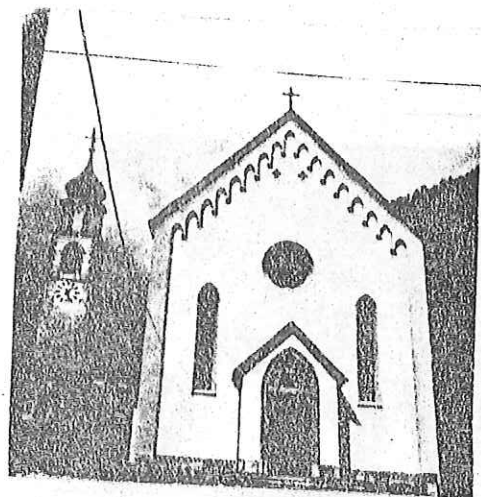
70/85/OA/7

Dorsali liturgici, Secc. XIX-  
XX

70/86/OA/7

Altare maggiore, Sec. XIX  
(1897)

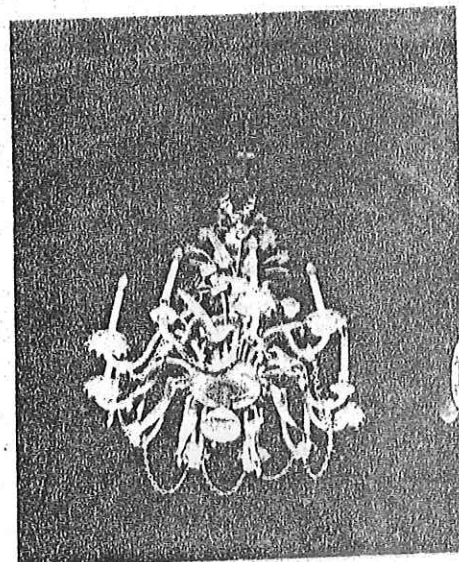
70/79/MON 6



70/80/MON 7



- 70/ 87/OA/7 Statua raff.: La B.V. del Carmine, Sec. XX (1920)
- 70/ 88/OA/7 Statue ligne raff.: Coppia di Angeli, Sec. XVIII
- 70/ 89/OA/7 Statua raff.: La B.V. del Rosario, Sec. XX (1902)
- 70/ 90/OA/7 Pila battesimale, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 91/OA/7 Pila dell'acqua santa, Seconda metà del Sec. XVII
- 70/ 92/OA/7 Dipinto raff.: La Ia stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 93/OA/7 Dipinto raff.: La IIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 94/OA/7 Dipinto raff.: La IIIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 95/OA/7 Dipinto raff.: La IVa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 96/OA/7 Dipinto raff.: La Va stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 97/OA/7 Dipinto raff.: La VIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 98/OA/7 Dipinto raff.: La VIIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/ 99/OA/7 Dipinto raff.: La VIIIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/100/OA/7 Dipinto raff.: la IXa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/101/OA/7 Dipinto raff.: La Xa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/102/OA/7 Dipinto raff.: La XIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/103/OA/7 Dipinto raff.: La XIIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/104/OA/7 Dipinto raff.: La XIIIa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII



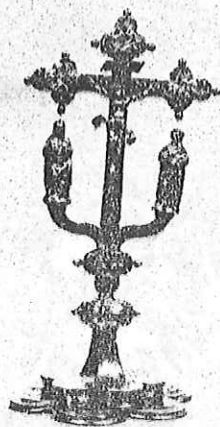
70/106/OA/7



70/107/OA/7



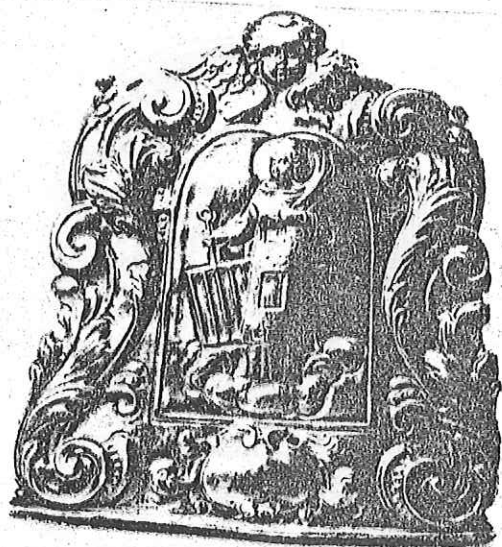
70/109/OA/7



70/113/OA/7



70/117/OA/7



70/132/OA/7

70/105/OA/7

Dipinto raff.: La XIVa stazione della Via Crucis, Seconda metà del Sec. XVIII

70/106/OA/7

Lampadario, Sec. XIX

70/107/OA/7

Dipinto raff.: L'Apostolo S. Giacomo, Prima metà del Sec. XVII

70/108/OA/7

Dipinto raff.: La SS. Trinità che incorona la Vergine, Sec. XVIII (1724)

70/109/OA/7

Stendardo dipinto raff.: La Trinità e Santi, Sec. XVII

70/110/OA/7

Statua raff.: S. Lorenzo, Sec. XX (1957)

70/111/OA/7

Scultura raff.: Crocefisso Sec. XVIII

70/112/OA/7

Serie di due crocefissi d'altare, Prima metà del Sec. XIX

70/113/OA/7

Croce per rogazioni, Fine del Sec. XVI

70/114/OA/7

Croce astile, Sec. XVIII (1734)

70/115/OA/7

Croce astile, Sec. XIX

70/116/OA/7

Calice, Seconda metà del Sec. XVII

70/117/OA/7

Calice, Sec. XVIII

70/118/OA/7

Calice, Sec. XX

70/119/OA/7

Calice, Sec. XX

70/120/OA/7

Pisside, Prima metà del Sec. XVII

70/121/OA/7

Pisside, Sec. XVIII (1718)

70/122/OA/7

Pisside, Prima metà del Sec. XIX

70/123/OA/7

Ostensorio, Sec. XVIII (1761-1763)

70/124/OA/7

Teca eucaristica, Sec. XVIII

70/125/OA/7

Tronetto per esposizione liturgica, Prima metà del Sec. XIX

70/126/OA/7

Espositorio per reliquie, Sec. XVIII

70/127/OA/7

Tabernacolo mobile, Sec. XVIII

70/128/OA/7

Reliquiario, Prima metà del Sec. XVIII

70/129/OA/7

Reliquiario, Sec. XVIII

70/130/OA/7

Coppia di reliquiari, Fine del Sec. XVIII

70/131/OA/7

Reliquiario, Sec. XVIII

70/132/OA/7

Pace raff.: S. Lorenzo, Sec. XVIII

- 70/133/OA/7 Serie di tre carteglorie, Prima metà del Sec. XIX
- 70/134/OA/7 Serie di quattro candelieri, Sec. XVIII
- 70/135/OA/7 Coppia di candelieri, Sec. XVIII
- 70/136/OA/7 Coppia di candelieri, Sec. XVIII
- 70/137/OA/7 Serie di quattro candelieri, Sec. XVIII
- 70/138/OA/7 Serie di quattro candelieri, Sec. XX
- 70/139/OA/7 Serie di quattro candelieri, Sec. XX
- 70/140/OA/7 Armadio, Sec. XIX
- 70/141/OA/7 Campanelli liturgici, Secc. XVIII-XIX
- 70/142/OA/7 Secchiello per l'acqua santa, Sec. XVIII



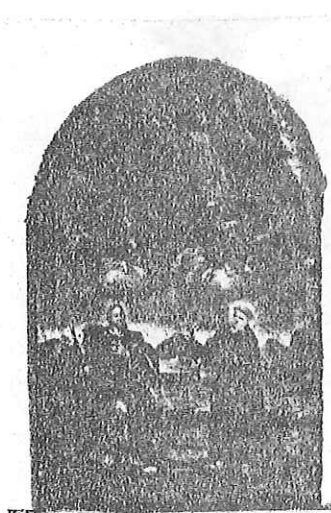
70/145/OA/8

70/143/MON 8 CHIESA DI S. ANTONIO a FORNI AVOLTRI

Già Oratorio della famiglia Romanin, la chiesa, di buone proporzioni, è abbellita da un bel campanile a cipolla legato alla sacrestia. L'aula è rettangolare con un presbiterio quadrato.

- 70/144/OA/8 Dipinto raff.: La SS. Trinità e Santi, Seconda metà del Sec. XIX
- 70/145/OA/8 Scultura raff.: S. Nicolò e S. Leonardo, Prima metà del Sec. XVIII
- 70/146/OA/8 Scultura raff.: Crocefisso, Sec. XVIII
- 70/147/OA/8 Statua raff.: S. Antonio col Bambino Gesù, Sec. XIX
- 70/148/OA/8 Statue raff.: Coppia di Angeli, Sec. XVIII
- 70/149/OA/8 Calice, Fine del Sec. XVII
- 70/150/OA/8 Reliquiario, Sec. XVIII

70/151/MON 9 CASA CANONICA a FORNI AVOLTRI



70/144/OA/8



70/149/OA/8





70/158/OA/10

70/152/OA/9 Statua lignea raff.: La Madonna col Bambino, Fine del Sec. XVI

70/153/OA/9 Candeliere, Sec. XVIII

70/154/OA/9 Campanello, Sec. XIX

70/155/MON 10 CASA ROMANIN  
VALERIO  
a FORNI AVOLTRI

70/156/OA/10 Dipinto raff.: Ritratto virile,  
Prima metà del Sec. XIX

70/157/OA/10 Dipinto raff.: Ritratto virile,  
Seconda metà del Sec. XIX

70/158/OA/10 Dipinto raff.: Ritratto mu-  
liebre, Prima metà del  
Sec. XIX

70/159/MON 11 CASA ACHIL GIUSEP-  
PE loc. AVOLTRI

70/160/OA/11 Cassapanca, Sec. XVIII

70/161/MON 12 CASA DE PINTERO  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale.  
Tetto a mezzo padiglione. Portale e parti  
ornamentali in tufo.

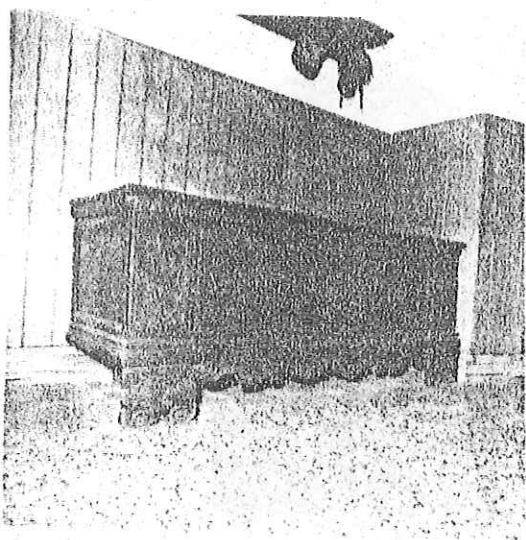
70/162/MON 13 CASA ROMANIN  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tet-  
to a due spioventi. La facciata rivolta a Sud  
è interamente intonacata. Portale a conci al-  
terni. La chiave di volta porta la data del  
1737.

70/163/MON 14 CASA DE SCIORO  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tet-  
to a due spioventi. La facciata rivolta a Sud  
è interamente intonacata. Portale in pietra  
martellinata. Andito a volte incrociate.

70/164/MON 15 CASA DE CECH  
a FORNI AVOLTRI



70/160/OA/11



70/164/MON 15

Edificio a tre piani di notevole pregio architettonico. Tetto a quattro spioventi in squame di embrici. La facciata rivolta a Sud è interamente intonacata. Portale in pietra a semplici e larghe bugne.

70/165/MON 16

MUNICIPIO  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a 4 falde in embrici. Imitata architettura carnica con bifore che verticalmente si collegano al portale di accesso e ad un poggiolo.

70/166/MON 17

CASA DI GUIDO  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a due piani di notevole valore ambientale. Tetto a padiglione in embrici. La facciata rivolta a Sud-Ovest è interamente intonacata. Portale e parti ornamentali in tufo.

70/167/MON 18

CASA STRADIN  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di pregio architettonico. Tetto a mezzo padiglione in embrici. La facciata rivolta a Sud è interamente intonacata. Portale e parti ornamentali in tufo.

70/168/MON 19

CASA GUARDEAN  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione in embrici. La facciata rivolta a Sud-ovest è interamente intonacata. Portale e parti ornamentali in tufo.

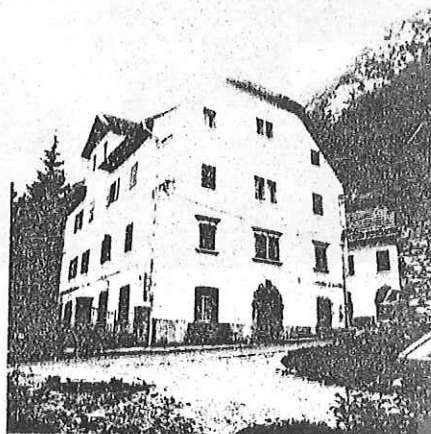
70/169/MON 20

CASA SOT IL VOLT  
a FORNI AVOLTRI

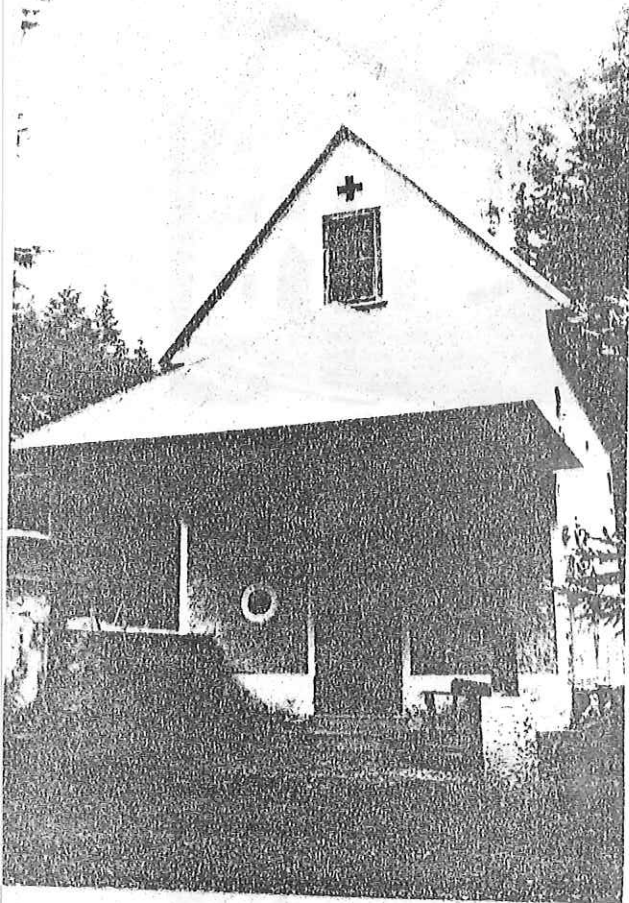
Portale in tufo a lunghi pilastri. La chiave di volta reca la data e le iniziali del proprietario "737 I. B. V. ".



70/166/MON 17



70/167/MON 18



70/173/MON 24

70/170/MON 21

ALBERGO SCARPONE  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di notevole valore ambientale. Tetto a falde schiacciate. La facciata rivolta a Nord è interamente intonacata. Archi in tufo. Soffitto a volte incrociate.

70/171/MON 22

CASA DI CANGHELO  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione in embrici. La facciata rivolta a Nord è interamente intonacata. Portale in pietra martellinata. Andito a volte incrociate. Scale in pietra fino alla soffitta. Archi in tufo.

70/172/MON 23

CASA JACUMON  
a FORNI AVOLTRI

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione in embrici. Portale in bugne di tufo.

70/173/MON 24

CHIESA DELLA MAD  
DONNA ADDOLORATA  
loc. PIERABECH

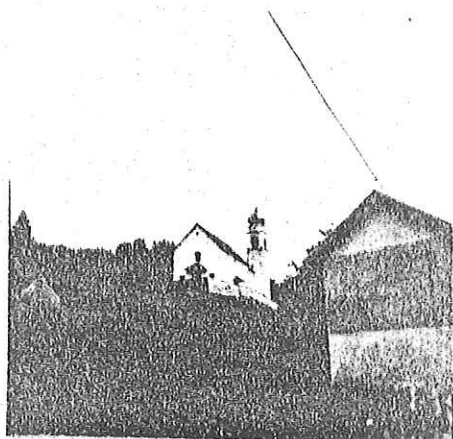
Tipica chiesetta votiva. Aula a navata unica e pianta rettangolare; presbiterio poligonale. Controsoffittatura di travicelli a volte gotiche. La porta di ingresso è neogotica; l'entrata è protetta da un pronao ligneo.

70/174/MON 25

CHIESA DI S. GIOVANNI  
BATTISTA  
a FRASSENETTO

L'edificio fu costruito dal capomastro A. Rupil de Bedech (1500) anche se nello stato personale ecclesiastico dell'Arcidiocesi di Udine si indica il 1346 come data di fondazione.

Vi è un'aula rettangolare arricchita da cinque altari barocchi in marmo ed un coro pure rettangolare. Il campanile, con la cipolla terminale, è legato alla sacrestia.



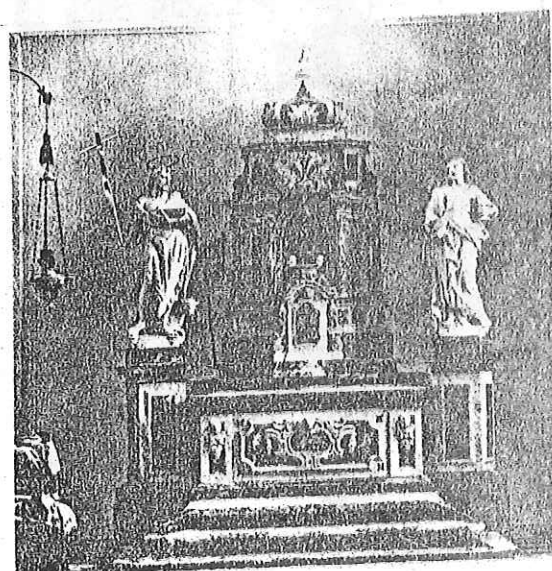
70/174/MON 25



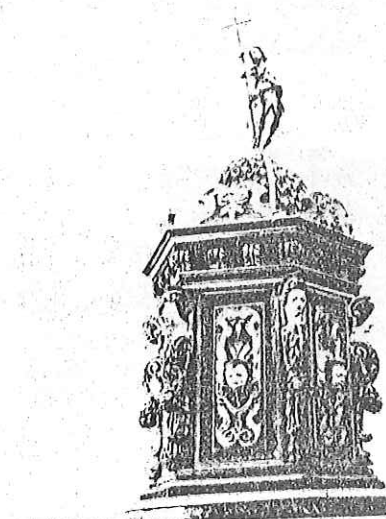
- 70/175/OA/25 Portale, Sec. XVII (1669)
- 70/176/OA/25 Fonte battesimale, Prima metà del Sec. XVIII (1710-1726)
- 70/177/OA/25 Altare di S. Antonio, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/178/OA/25 Dipinto raff.: La Madonna con S. Leonardo, S. Giuseppe e S. Antonio, Sec. XVIII (1726)
- 70/179/OA/25 Pulpito, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/180/OA/25 Statua raff.: Il Cristo risorto, Prima metà del Sec. XVI (1610 ca.)
- 70/181/OA/25 Altare maggiore, Seconda metà del Sec. XVII
- 70/182/OA/25 Coperchio per battistero, Sec. XVII
- 70/183/OA/25 Altare, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/184/OA/25 Statua raff.: La Madonna, Sec. XX (1920)
- 70/185/OA/25 Confessionale, Sec. XVIII
- 70/186/OA/25 Scultura raff.: Il Crocefisso, Sec. XVIII
- 70/187/OA/25 Stalli del coro, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/188/OA/25 Serie di tre poltrone, Fine del Sec. XVIII
- 70/189/OA/25 Dipinto raff.: La B. Vergine con il Bambino, Sec. XVIII
- 70/190/OA/25 Dipinto raff.: Evangelisti e Sante, Secc. XVIII-XX
- 70/191/OA/25 Dipinto raff.: Gesù Bambino Sec. XX (1920 ca.)
- 70/192/OA/25 Altare, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/193/OA/25 Dipinto raff.: La Madonna Addolorata, Seconda metà del Sec. XVIII
- 70/194/OA/25 Dipinto raff.: Cristo crocefisso, la B. Vergine, S. Giovanni e le anime del Purgatorio, Sec. XVIII
- 70/195/OA/25 Dipinto raff.: La Iª stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)



70/177/OA/25



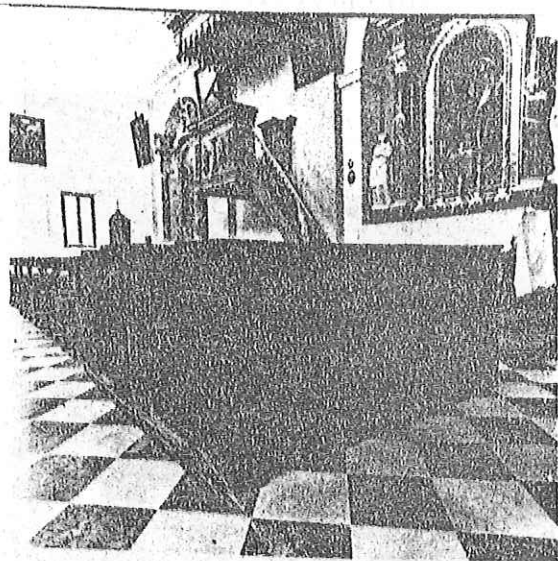
70/181/OA/25



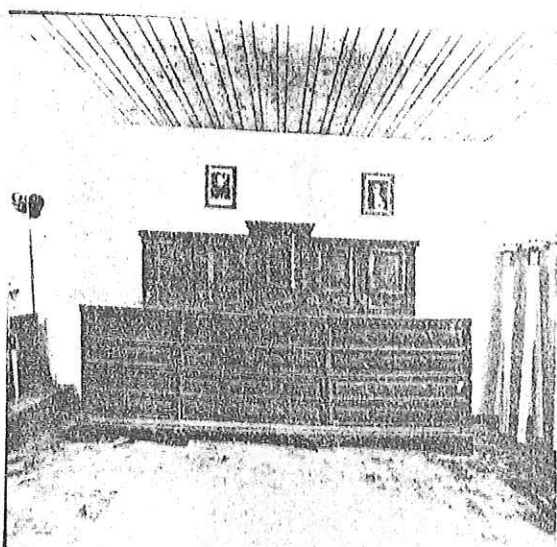
70/182/OA/25



70/208/OA/25



70/211/OA/25



70/214/OA/25

70/196/OA/25

Dipinto raff.: La II stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/197/OA/25

Dipinto raff.: La III stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/198/OA/25

Dipinto raff.: La IV stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/199/OA/25

Dipinto raff.: La V stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/200/OA/25

Dipinto raff.: La VI stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/201/OA/25

Dipinto raff.: La VII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/202/OA/25

Dipinto raff.: La VIII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/203/OA/25

Dipinto raff.: La IX stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/204/OA/25

Dipinto raff.: La X stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/205/OA/25

Dipinto raff.: La XI stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/206/OA/25

Dipinto raff.: La XII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/207/OA/25

Dipinto raff.: La XIII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/208/OA/25

Dipinto raff.: La XIV stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1762-66)

70/209/OA/25

Acquasantiera, Sec. XVI

70/210/OA/25

Dipinto raff.: L'Ascensione di Cristo, Sec. XVIII

70/211/OA/25

Serie di tre banchi inginocchiatoi, Sec. XVIII

70/212/OA/25

Stendardo raff.: S. Giovanni Battista, Sec. XVII (croce e cimasa), 1971 (figura)

70/213/OA/25

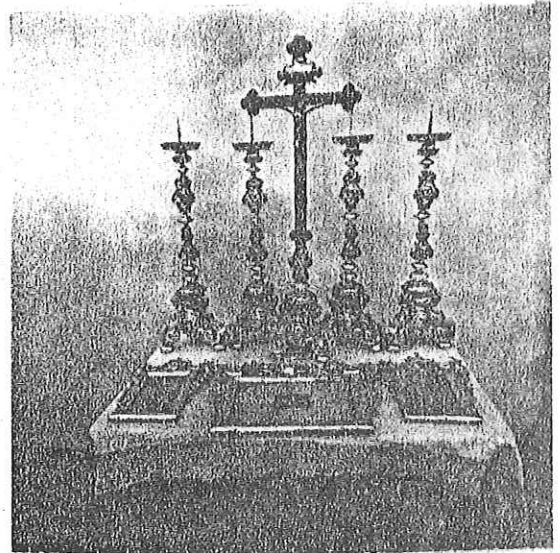
Porta intagliata, Sec. XVIII (1745 ca.)

70/214/OA/25

Armadio da sacrestia, Sec. XVII



- 70/215/OA/25 Dipinto raff.: La Madonna col Bambino e Santi, Sec. XVIII
- 70/216/OA/25 Stampa con diploma di erezione della Confraternita, Sec. XVIII (1730)
- 70/217/OA/25 Croce astile, Sec. XVIII (1768)
- 70/218/OA/25 Croce astile, Sec. XX
- 70/219/OA/25 Serie di quattro candelieri, crocefisso e tre carteglorie, Sec. XVIII
- 70/220/OA/25 Calice liturgico, Sec. XVII
- 70/221/OA/25 Reliquiario, Sec. XVIII
- 70/222/OA/25 Pianeta, Sec. XVII
- 70/223/OA/25 Custodia lignea e vasi per oī santi. Sec. XVI (1595)
- 70/224/OA/25 Secchiello e aspensorio, Sec. XVIII



70/219/OA/25

70/225/MON 26 CASA PICULON  
a FRASSENETTO

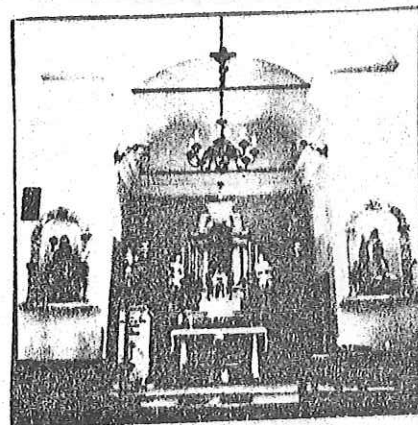
Edificio a due piani di notevole valore ambientale. Muratura mista; tetto a padiglione in embrici. Portale ed ornamenti in pietra. Andito in lastre di pietra.



70/226/MON 27

70/226/MON 27 CHIESA DI S. GOTTARDO  
a SIGILLETTO

La chiesa di S. Gottardo occupa il cuore dell'antico abitato di Sigilletto. Pur con il campanile isolato all'angolo ovest, l'insieme costituisce una corretta composizione spaziale date le dimensioni contenute di ogni componente. La costruzione è rettangolare ad unica navata con caratteristiche barocche anche se ricostruita solo nel 1903 dopo l'incendio che aveva rovinato il preesistente edificio risalente al 1888.



70/226/MON 27

- 70/227/OA/27 Dipinto raff.: La I stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)
- 70/228/OA/27 Dipinto raff.: La II stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)



70/227/OA/27



70/248/OA/27



70/253/OA/27

70/229/OA/27

Dipinto raff.: La III stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/230/OA/27

Dipinto raff.: La IV stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/231/OA/27

Dipinto raff.: La V stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/232/OA/27

Dipinto raff.: La VI stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/233/OA/27

Dipinto raff.: La VII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/234/OA/27

Dipinto raff.: La VIII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/235/OA/27

Dipinto raff.: La IX stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/236/OA/27

Dipinto raff.: La X stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/237/OA/27

Dipinto raff.: La XI stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/238/OA/27

Dipinto raff.: La XII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/239/OA/27

Dipinto raff.: La XIII stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/240/OA/27

Dipinto raff.: La XIV stazione della Via Crucis, Sec. XVIII (1768)

70/241/OA/27

Dipinto raff.: S. Francesco che riceve le stigmate, Sec. XVIII

70/242/OA/27

Statua lignea raff.: S. Gottardo, Sec. XX (1920)

70/243/OA/27

Altare maggiore, Seconda metà del Sec. XVIII

70/244/OA/27

Statua raff.: L'Immacolata, Sec. XX (1920)

70/245/OA/27

Dipinto raff.: L'estasi di S. Antonio da Padova, Sec. XVIII

70/246/OA/27

Stendardo processionale bi-

fronte dipinto raff.: La Vergi-  
ne con Bambino e Santi, Sec.  
XVIII

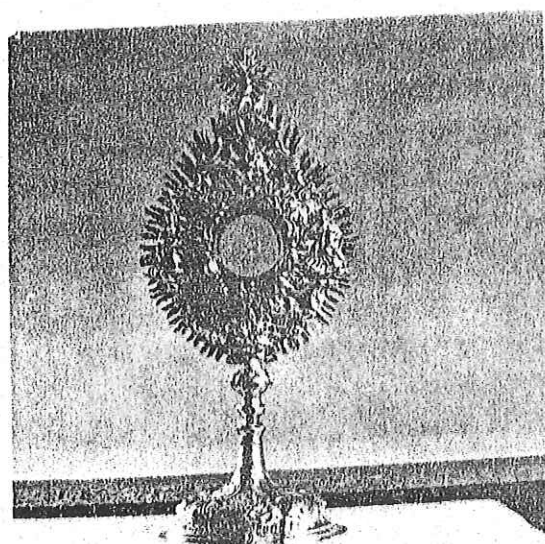
- 70/247/OA/27 Stampa con diploma di affiglia-  
zione spirituale all'ordine cap-  
puccino, Sec. XVIII (1741)
- 70/248/OA/27 Ex voto raff.: Un devoto in  
preghiera, Sec. XVIII
- 70/249/OA/27 Crocifisso d'altare, Sec. XVIII  
(1741)
- 70/250/OA/27 Scultura raff.: Crocifisso,  
Sec. XIX
- 70/251/OA/27 Croce astile, Sec. XVIII
- 70/252/OA/27 Calice, Seconda metà del  
Sec. XVII
- 70/253/OA/27 Calice, Sec. XVIII (1762)
- 70/254/OA/27 Calice, Sec. XVIII
- 70/255/OA/27 Custodia di calice, Sec. XVIII
- 70/256/OA/27 Ostensorio, Prima metà del  
Sec. XVIII
- 70/257/OA/27 Reliquiario di S. Giovanni B.,  
Sec. XVIII (1745)
- 70/258/OA/27 Reliquiario, Sec. XVIII
- 70/259/OA/27 Tronetto per reliquiario,  
Sec. XVIII
- 70/260/OA/27 Custodia per reliquiario, Sec.  
XVIII
- 70/261/OA/27 Teca per ostia, Sec. XVIII
- 70/262/OA/27 Coppia di candelieri, Prima  
metà del Sec. XVIII
- 70/263/OA/27 Serie di 4 candelieri, Sec. XX  
(1920 ca.)
- 70/264/OA/27 Serie di 4 candelieri, Sec. XX  
(1920 ca.)
- 70/265/OA/27 Serie di 4 candelieri, Sec. XX  
(1920-30 ca.)
- 70/266/OA/27 Serie di navicella, turibolo,  
secchiello per l'acqua santa,  
Sec. XX (1970)
- 70/267/OA/27 Campanelli liturgici, Secc.  
XVII-XVIII
- 70/268/OA/27 Coppia di campanelli liturgici,  
Secc. XVIII-XX (1950)

70/269/MON 28 CASA CANONICA  
a SIGILLETTO

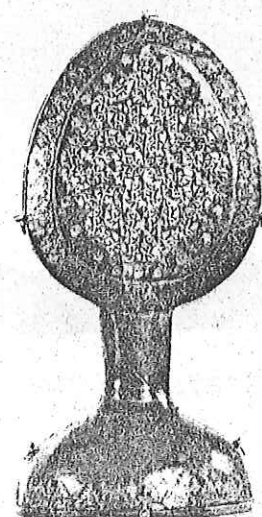
70/270/OA/28 Croce astile, Sec. XVII



70/254/OA/27

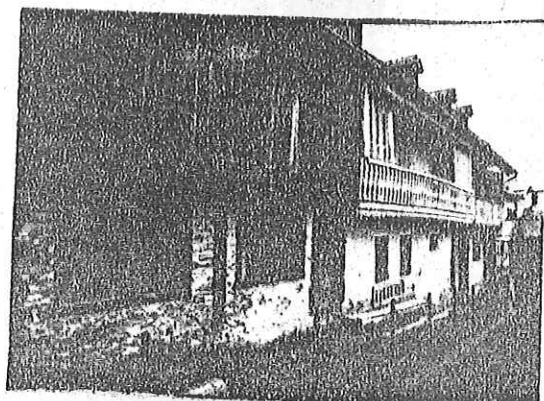


70/256/OA/27



70/260/OA/27





70/276/MON 29

70/271/OA/28 Espositorio eucaristico,  
Sec. XIX

70/272/OA/28 Calice liturgico, Sec. XX (1960)

70/273/OA/28 Scatola portaspezie, Sec. XIX

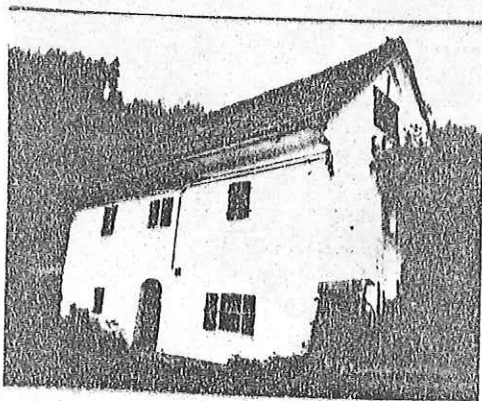
70/274/OA/28 Scatola portaspezie, Sec. XIX

70/275/OA/28 Scatola portaspezie, Sec. XIX  
(1871)

70/276/MON 29 CASA DA "NAI"  
a SIGILLETTO

Edificio a due piani di valore ambientale. Tetto a spiovente in embrici. Terrazza in legno con tavole lavorate.

70/277/MON 30 CASA DA RENZO in  
somp a SIGILLETTO



70/277/MON 30

Edificio a due piani di valore ambientale. Tetto a padiglione in embrici. La facciata rivolta ad Est è interamente intonacata. Portale ed ornamenti in tufo.

70/278/MON 31 CASA "DE PILOTO"  
a SIGILLETTO

Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione. La facciata rivolta a Est è interamente intonacata.

70/279/OA/32 Laveggi da cucina, Sec. XVIII  
casa Privata

70/280/OA/33 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Secc. XVII-XVIII  
Casa privata

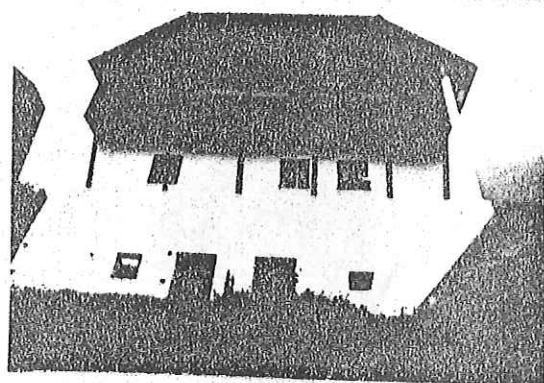
70/281/OA/34 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Sec. XVII - Casa privata

70/282/OA/35 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Sec. XVIII - Casa privata

70/283/OA/36 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Sec. XVIII - Casa privata

70/284/OA/37 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Seconda metà del Sec. XVIII  
Casa privata

70/285/OA/38 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Fine del Sec. XVIII - Casa  
privata

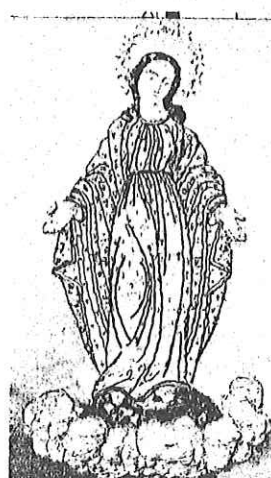


70/278/MON 31

- 70/286/OA/39 Dipinto raff.: S. Floriano,  
Sec. XIX - Casa Gerin Bruno  
(esterno) - Sigilletto
- 70/287/OA/40 Statua lignea vestita raff.: La  
Vergine col Bambino, Prima  
metà del Sec. XIX - Casa Bru  
nazzo Giuseppina - Sigilletto
- 70/288/OA/41 Dipinto raff.: Ritratto virile,  
Sec. XVIII - Casa Casabellata  
Renato - Sigilletto
- 70/289/OA/41 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Fine del Sec. XVIII - Casa  
Casabellata Renato - Sigilletto
- 70/290/OA/42 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Seconda metà del Sec. XIX -  
Sala ricevimento della Latte-  
ria di Sigilletto
- 70/291/OA/43 Secchio per acqua potabile,  
Sec. XVIII - Casa Di Val Ester  
a Sigilletto
- 70/292/OA/43 Tessuto ricamato e dipinto  
raff.: L'Immacolata, Seconda  
letà del Sec. XVIII - Casa Di  
Val Ester - Sigilletto
- 70/293/OA/44 Scultura raff.: Il Crocifisso,  
Sec. XVIII (anteriore al 1726)  
Casa privata di via S. Gottar-  
do a Sigilletto
- 70/294/OA/45 Dipinto raff.: La Vergine col  
Bambino, Sec. XVIII - Casa  
Ines di Sotto - Sigilletto



70/288/OA/41



70/292/OA/43



70/294/OA/45



## *II* *STUDI*





## L'ARCHIVIO DELL'ANTICA CURA

### DI SOPRAPONTI

"Sopraponti" era l'antica denominazione della Parrocchia di S. Giovanni Battista di Frassenetto, unica per l'intero territorio del Comune di Forni Avoltri fino al 1958, quando le filiali di S. Michele di Collina e di S. Lorenzo di Forni si resero indipendenti. La Cura di S. Giovanni e ra a sua volta filiale della Pieve di Gorto e, tramite essa, dipendeva dall'abbazia di Moggio a cui la Pieve era stata unita nel 1119 dal Patriarca Vodalarico (1).

L'Abate di Moggio esercitava la sua giurisdizione attraverso il diritto di placito (concesso nel 1136) (2) nel campo civile, e con le visite pastorali fatte in concorrenza, almeno dopo il concilio di Trento, con quelle patriarcali, nel campo religioso. Quando abbia cominciato a popolarsi questo estremo lembo del Canale di Gorto, e quando vi sia giunta la fede cristiana non è agevole da dirsi. Gli indizi che ci vengono dalla toponomastica (3) e dai titoli delle Chiese, indizi unici e non molti in verità, ci fanno pensare ad un primo popolarsi in epoca preistorica (Carni); anche i Romani devono essere giunti quassù forse in relazione alle miniere dell'Avanza. Ed infine i Longobardi giunsero qui, soprattutto dopo la scomparsa del loro regno, per non sottostare ai Franchi invasori.

La fede cristiana deve esser giunta qui a Gorto in questa terza epoca, o perlomeno, in quest'epoca sorsero i primitivi edifici di culto.

I nomi delle "ville" componenti la Cura, appaiono per la prima volta nei documenti rispettivamente: Frassenetto nel 1184, Collinetta nel 1274, Collina nel 1300, Avoltri nel 1302, Forni nel 1328, Sigilletto nel 1360 (4).

Le chiese appaiono invece nominate un po' più tardi: quella di S. Lorenzo nel 1340, quella di S. Michele nel 1341, quella di S. Giovanni nel 1367 (5).

Sigilletto ebbe la sua prima chiesa dedicata a S. Gottardo solo nel

1718 (6).

Un sacerdote sul posto, per la cura delle anime, ci deve essere stato però già prima della metà del Trecento e già indipendente dalla Pieve di Gorto, servita allora solo da Vicari, poichè Pievano era l'Abate di Moggio.

Infatti il 2 maggio 1467, nell'abbazia di Moggio, davanti a fra Leonardo, priore dell'abbazia, si presenta Giovanni Lari da Frassenetto, procuratore delle quattro "ville" componenti la Cura, il quale presenta un antico documento attestante il diritto ad avere un proprio sacerdote indipendente dalla Pieve. Il "privilegio" era vecchio e consunto e di difficile lettura, ma il priore gli riconosce un'età di più di cent'anni (7).

I camerari di S. Giovanni avevano conservato dunque quel documento per attestare e provare i loro diritti. E' questo il primo accenno all'esistenza di un archivio locale. Esso si era venuto formando col passare degli anni ed era conservato nella canonica di Sigilletto dove "ab immemore" risiedeva il curato di S. Giovanni. L'Archivio rimase abbastanza integro, a quanto pare, fin che rimase nel luogo originario e cioè fino ai primi anni di questo secolo.

Un decreto Arcivescovile del 19.12.1913 spostò la sede dell'ormai parroco di Frassenetto, da Sigilletto a Forni Avoltri. Il titolare della parrocchia però non risiedette in questa località fino al 1919, sia per le contrarietà suscitate dal provvedimento, sia per gli eventi bellici della prima guerra mondiale. Ne, del resto, a Forni c'era una canonica pronta ad accogliere il parroco di S. Giovanni. Deve essere stato in questi frangenti che l'Archivio subì manomissioni e perdite irreparabili. Una parte di esso venne trasportata a Forni e sistemata alla meglio, altra parte di esso venne raccolta e conservata a Sigilletto dall'intelligente cura di un privato: il vecchio maestro Telesforo Gerin (8). Andarono perduti invece tutti i "rotoli" delle chiese, un registro dei battesimi dal 1718 al 1773 ed altro materiale ormai non facilmente individuabile. Contemporaneamente però vennero attivati due nuovi nuclei d'archivio a Sigilletto e Collina dove i cappella

ni-mansionari tenevano i registri anagrafici delle filiali. Nel 1970, in fine, prendendo atto dell'esistenza di fatto di tre archivi al posto dell'unico originario, lo scrivente si accinse al riordino dei due archivi di sua competenza (9) e cioè di quelli di Frassenetto e di quello di Collina. Furono innanzi tutto recuperati i documenti di Frassenetto-Sigilletto e Collina ancora giacenti nell'Archivio di Forni Avoltri (dove però sono rimasti i registri anagrafici antichi, antecedenti il 1913); l'omonimo nipote del maestro Gerin, opportunamente ed intelligentemente, riportò in canonica a Sigilletto letteralmente un sacco di "vecchie carte". Il criterio seguito nel riordino dei due archivi, è stato quello di raggruppare i documenti per argomento omogeneo e di ordinarli cronologicamente. Tutto il lavoro poi è stato riassunto nel relativo repertorio.

Ed ecco i risultati:

Nell'archivio di Frassenetto i documenti riordinati riempiono undiici buste.

Tra i documenti riguardanti i Curati (buste n. 1 e 2) presentano un certo interesse le rinunce triennali, a cui erano tenuti i curati, ed i capitoli concordati tra i curati stessi e i rappresentanti delle ville della cura; vi sono inoltre alcune prediche in friulano dello scorso secolo. Delle visite pastorali (busta n. 3) è rimasto poco. Di quelle abbaziali, che ebbero luogo periodicamente fino alla soppressione dell'abbazia nel 1776, è rimasto il documento con le prescrizioni della visita dell'abate De Rudo del 1583. Di quelle patriarcali poi arcivescovili di Udine, solo le prescrizioni delle più recenti. Nei documenti riguardanti le chiese di S. Giovanni e di S. Gottardo (buste n. 3-4) viene conservata la "parte" presa della vicinia del comune di Sigilletto-Frassenetto del 9.9.1797 per il riscatto dell'argenteria delle chiese, requisita dai francesi di Napoleone. Vi sono inoltre i documenti d'erezione delle "Via Crucis" delle due chiese, che permettono di datare le medesime "Via Crucis" settecentesche.

Interesse presentano, tra le carte riguardanti la Cura (busta n. 7), alcuni disegni del sec. XVIII, rappresentanti la medesima ed eseguiti in occasione delle liti che ci furono in quel secolo con la filiale di Collina.

Un particolare interesse presentano i documenti contenuti nelle buste 8 e 9. Vi sono raccolti i documenti riguardanti la vita civile delle Comunità di Sigilletto-Frassenetto negli ultimi tre secoli; ed innanzitutto carte varie del Comune di Sigilletto dal 1607 al 1807, anno della sua soppressione (10).

Poi le carte riguardanti la causa giudiziaria fra le due frazioni e il comune di Forni Avoltri per gli usi civici sui boschi frazionali: causa perduta per innavedutezza dei frazionisti (11). Ed inoltre contratti (il primo è del 1571 su pergamena) e testamenti; carte amministrative della Malga Vas dal 1800; carte dei Cramari locali dal 1723 al 1836; lettere di emigranti dal 1866 al 1906 e lettere di militari dal 1804 al 1905.

Tutti i documenti riguardanti la Mansioneria Danielis, a cominciare da copia del testamento di fondazione del curato Giacomo Danielis del 1742, sono contenute nella "busta n. 11" assieme a quelle riguardanti il legato Di Val.

Nove buste contengono l'archivio di Collina. Nella prima sono contenuti documenti riguardanti i capellani-mansionari di Collina a cominciare dal primo di essi che fu p. Leonardo Mazzocoli nel 1737. Vi sono alcuni interessanti documenti delle visite pastorali del 1700. La carta di fondazione della mansioneria, cioè il testamento di Daniele Oberhauser-Di Sopra (copia), assieme agli altri documenti che la riguardano sono contenuti nella seconda busta.

Gli antichi documenti riguardanti la Chiesa (busta n. 5) che incominciano con il 1595 ci hanno conservato alcuni interessanti inediti riguardanti le opere d'arte della medesima. Nella busta n. 7 vi sono i documenti superstiti dell'antico comune di Collina a cominciare dalle carte di una lite col Gastaldo di Tolmezzo per un tributo di ventun spalle di porco. Lite

durata piuttosto a lungo se le carte vanno dal 1598 al 1772. Vecchie carte di Cramari e del Consorzio Privato di Collina (1802) sono contenute nell'ottava busta, mentre nella nona vi sono quelle più recenti della fabbriceria.

In ambedue gli archivi ci sono inoltre, come già si è detto i regolari registri dell'anagrafe parrocchiale, repertori dell'archivio, inventari delle singole chiese e gli altri registri usuali. Ultimi arrivati due albums fotografici contenenti: l'uno fotografie vecchie e nuove delle chiese, del paese, di avvenimenti, feste locali ecc. delle due parrocchie; l'altro le fotografie di tutti gli oggetti d'arte schedati dal Centro regionale di catalogazione di Passariano e di proprietà delle chiese.

Dell'Archivio di Forni Avoltri è possibile dare una descrizione soltanto sommaria, poichè non vi è stato attuato nessun riordino sistematico. D'importante vi sono i vecchi registri dell'anagrafe parrocchiale che in cominciano con il 1591; un registro settecentesco dei verbali delle vicinie dell'antico comune di Forni Avoltri ed altre poche cose. La massa degli altri documenti è recente e riguarda soprattutto le opere parrocchiali moderne (Scuola materna, casa della Gioventù ecc.) o i lavori della nuova chiesa (1872).

Come si vede non moltissimi documenti né molto antichi sono superstiti dell'Archivio della vecchia Cura di S. Giovanni; eppure si deve dire che, fatte le debite proporzioni, in paragone ad altri, gli archivi locali hanno saputo conservare molto materiale prezioso per documentare quale fu negli ultimi cinque secoli la vita delle sperdute comunità montane di Sopraponti.

Carlo Costantini



N O T E

- 1) P. Paschini, Notizie storiche della Carnia, Udine 1971, p. 18.
- 2) P. Paschini, op. cit., p. 19.
- 3) Atti del Convegno di Studi Longobardi, Udine 1970, p. 170.  
L. di Caporiacco, La toponomastica del Comune di Forni Avoltri,  
in "Ce fastu?", VIII (1931), Gennaio pp. 4-7; Il Febbraio-Marzo pp. 31-35
- 4) G. Frau, Dizionario toponomastico del Friuli-Venezia Giulia, Udine 1978, p. 30
- 5) A. Roia, La Pieve di Gorto e le sue antiche filiali, Udine 1914,
- 6) A.C.A.U., Visite.
- 7) F. Molinaro, La Cura di Sopraponti e le sue Ville, Udine 1960,
- 8) Comunicazione orale da parte dell'omonimo nipote.
- 9) Quale parroco di Frassenetto e Collina.
- 10) In questo anno i tre Comuni di Collina, Sigillette-Frassenetto e Forni Avoltri, furono riuniti nell'unico comune di Forni Avoltri.
- 11) Ciò che non avvenne invece per i boschi di Collina.

INVENTARIO DELL'ARCHIVIO DELLE PARROCCHIE DI FRASSENETTO  
E COLLINA

Busta n° 1 (Forni Avoltri)

1. Copia degli atti dell'elezione dei curati: Domenico da Cavazzo 1487; Pier Carlo da Modena 1500; Domenico Galante 1538; Gaspare Vesco vello 1612.
2. Rinuncia triennale e riconferma del curato N. Moro 1721.
3. Capitoli concordati tra la Cura di Sopraponti ed il curato G. Danielis. E una carta del medesimo curato.
4. Copia della bolla di nomina del curato P.A. Danielis 1744.
5. Capitoli concordati tra la Cura di Sopraponti ed il Curato P.A. Danielis 1744.
- 5a. Documenti del mansionario N. Venchiarutti 1757.
6. Documenti del curato P. Brunasso.
7. Capitoli concordati tra la Cura di Sopraponti e il curato P. Brunasso 1769.
8. Documenti del parroco A. Quaglia 1795-1799.
9. Predica in friulano del parroco A. Quaglia.
10. Capitoli concordati tra la Cura di Sopraponti e il parroco A. Quaglia 1794.
11. Documenti del parroco Rositti 1800-1805.
12. Capitoli concordati tra la Cura di Sopraponti e il parroco Rositti 1800.
13. Bolla di nomina del parroco P. De Stallis 1806 - pergamena.
14. Carte del parroco P. De Stallis.
- 14a. Prediche del parroco P. De Stallis.
15. Documenti del parroco L. Mainardis.



16. Prediche in friulano del parroco L. Mainardis.
17. Casi per le congreghe del parroco L. Mainardis 1834-1854.
18. Componimenti scolastici del chierico L. Mainardis.
19. Prediche del parroco L. Mainardis 1834.
20. Bolla di nomina del parroco P. Longo 1869.
21. Predica friulana del parroco P. Longo.
22. Prediche del parroco P. Longo.
23. Capitoli concordati tra i fedeli di Forni Avoltri e Collina e il parroco P. Longo 1869.
24. Documenti del parroco P. Longo.
25. Documenti dell'economo spirituale P. Boria.
26. Documenti del mansionario Zamparutti.
27. Documenti del parroco G. Giorgis.
28. Decreto di nomina dell'economo spirituale F. Molinaro.
29. Documenti dell'economo spirituale F. Molinaro.
30. Documenti del parroco P. Giorgis.
31. Bolla di nomina del parroco E. Gottardis 1919.
32. Documenti del parroco E. Gottardis.
33. Capitolato per la retribuzione del parroco E. Gottardis 1919.
34. Documenti del parroco E. Felice.
35. Documenti dell'economo spirituale G. Barban.
36. Bolla di nomina del parroco C. Costantini 1968.
37. Assegni comunali ai sacerdoti.
38. Elenchi di parroci e Mansionari.

Busta n° 2 (Consegne e riconsegne)

1. Consegna del parroco Gottardis 1920.
2. Riconsegna del mansionario L. Scisizzo 1930.
3. Riconsegna del mansionario N. Fior 1938.
4. Consegna del mansionario G. Franz 1940.
5. Riconsegna del mansionario G. Franz 1945.
6. Consegna del mansionario A. Zanin 1947.
7. Riconsegna del parroco E. Felice 1959.
8. Consegna del parroco Barban 1963.
9. Consegna del parroco Costantini 1968.

Busta n° 3

1. Documenti riguardanti le vecchie campane 1823-1887.
2. Buono di requisizione delle campane 1918.
3. Nuove campane.
4. Regolamento per il suono delle campane 1925.
5. Censimento delle campane 1941.
6. Rifusione della campana piccola di Frassenetto 1950.
7. Elettificazione delle campane di Sigilletto 1969, di Frassenetto 1972 - Istruzioni.

Busta n° 3 (Visite Pastorali)

1. Visita dell'abate mosacense De Rudo 1583.
2. Visita dell'arcivescovo Bricito 1849.
3. Visita dell'arcivescovo Casasola 1872.
4. Visita dell'arcivescovo Berengo 1889.
5. Visita dell'arcivescovo Zamburlini 1899.
6. Visita dell'arcivescovo Rosso 1911.
7. Visita dell'arcivescovo Nogara 1937.
8. Visite dell'arcivescovo Zaffonato 1959-1965.

Busta n° 3 (Chiesa di S. Gottardo)

1. Varie dal 1717 al 1934.
2. Decreto riguardante la "sagra" della Chiesa 1745.
3. Decreto di erezione della Via Crucis 1768.
4. Carte riguardanti lavori di restauro nel 1771.
5. Carte riguardanti la benedizione e ricostruzione del 1904-1910.
6. Concessione per la conservazione del SS.mo e la lampada 1911-1940.
7. Carte riguardanti i restauri eseguiti in seguito ai danni della guerra 1915-1918.
8. Libro cassa 1939-1965.
9. Concessione comunale di un "fabbisogno" per il nuovo pavimento della Chiesa 1966.
10. Pratica per la rimozione di due altari lignei 1967.
11. Pratica per l'impianto di riscaldamento 1967.
12. Concessione comunale di uno schianto per l'elettrificazione dell'orologio del campanile 1972.
13. Sistemazione del riscaldamento. Contabilità 1972.
14. Restauri del 1973. Progetto
15. " " " Pratica per la concessione del mutuo
16. " " " Prospetto d'ammortamento del mutuo;
17. " " " Disegni d'altari.
18. Convenzione per transito tra la Chiesa e il sig. M. Syolfa 1975.

Busta n° 4 (Chiesa parr. di S. Giovanni)

1. Documenti d'antichi livelli della parrocchiale 1613-1806.
2. Elenco dei camerari di Frassenetto e Sigilletto 1671-1805 e documenti contabili dal 1602 al 1795.
3. Decreto d'erezione della Via Crucis di Frassenetto 1762.
4. Note di spese per la parrocchiale 1776.
5. Note di lavori nella parrocchiale dal 1777 al 1911.
6. Parte presa in pubblico vicino il 9.9.1797 per l'argenteria della parrocchiale.
7. Banchi della parrocchiale 1896.
8. Lavori di riatto in seguito ai danni di guerra 1921.
9. Registri di cassa 1923-1955.
10. Libro-cassa della parrocchiale 1929-1955.
11. Consegna della cassa della chiesa - Confraternite SS. - S. Gottardo - Beneficenze 1945.
12. Lavori di restauro nella parrocchiale 1970.
13. Sistemazione del pavimento della parrocchiale 1973-74.
14. Sistemazione con lamiera di rame del tetto del coro e della sacrestia della parrocchiale 1795.
15. Fabbriceria di Frassenetto. Carte dal 1810 al 1935.
16. Fabbriceria di Frassenetto. Rendiconti dal 1924 al 1942.
17. Fabbriceria di Frassenetto. Questionario del 1929.
18. Fabbriceria di Frassenetto. Nomine 1927. Decreto di soppressione 1938.
19. Chiesa di Frassenetto: consiglio di amministrazione - nomine 1938.
20. Nota di spese per la lite con la Pieve di Gorto.
21. Elezione del primo Consiglio parrocchiale. Estate 1976.

Busta n° 5 (Legati)

1. Legati: note e corrispondenza.
2. Elenco contribuenti olio per la lampada del SS. di Frassenetto.
3. Registri di riscossione dei legati d'olio 1928-1955.
4. Affranco del legato d'olio di Romanin Dante 1941.
5. Legato del curato F. Florida 1699.
6. Legato per l'altare delle anime di Frassenetto 1702.
7. Legato di G.B. Di Val 1741.
8. Legato di Pietro di Corona 1745.
9. Legato di G. Samassa 1754.
10. Legato di Giacomo Linussio 1760.
11. Legato di G.B. Florida 1800.
12. Legato di G.B. Gerin 1824.
13. Legato per l'altare di S. Giuseppe.

Busta n° 5 (Confraternite)

1. Decreto d'erezione della Confraternita del SS.mo 1649 - Pergamena.
2. Documenti d'antichi livelli della "Veneranda Scuola" del SS. mo 1709-1777.
3. Confraternita del SS. mo - Corrispondenza e varie.
4. Regolamento della confraternita del SS. mo.
5. Decreto di rierezione della Confraternita del SS. mo 1937.
6. Note di confratelli del SS. mo dal 1651 al 1899.
7. Registro confratelli dal 1888 al 1938.
8. Confraternita della Cintura: Verbale d'erezione e note di confratelli 1731.
9. Confraternita Cintura: attestato 1804.
10. Confraternita della B.V. di Luggau: regolamento 1780.
11. Confraternita della Dottrina Cristiana - Nota di confratelli e consorelle 1833-1878.



Busta n° 5 (Parrocchia: Varie)

1. Museo diocesano - Ricevuta ed elenco oggetti depositati.
2. Polizze assicurative incendio ed infortunio sacr.
3. Immobili di Piani di Luzza intestati alla Parrocchia.
4. Pratica per l'unione delle parrocchie di Frassenetto e Collina.
5. Pratica per la concessione dell'assegno per le spese di culto 1966.
6. Erezione della parrocchia di S. Lorenzo in Forni Avoltri 1958.
7. Erezione della parrocchia di S. Michele in Collina 1958.
8. Missioni parrocchiali.
9. Centro regionale per la catalogazione dei beni culturali: richiesta di catalogazione.
10. Polizze assicurative scadute.
11. Inventari delle chiese 1826-1937.
12. Petizione alla Curia Arcivescovile dei fedeli di Frassenetto e Sigilletto 1925.
13. Processione alla Pieve di Gorto.
14. Disegni e planimetrie delle chiese.
15. Sacrestano: regolamento 1924 e varie.
16. Rinuncia al Giuspatronato.
17. Autentiche delle SS. Reliquie.
18. Regola per il servizio religioso nelle chiese della parrocchia 1909.
19. Diario delle funzioni di chiesa del mansionario Scisizzo.
20. Note di contribuenti: una anteriore al 1866 e seconda del 1945. Foglio con due canzonette sacre.
21. Regola del servizio religioso nelle Comunità di Sopraponti.

Busta n° 6 (Scuola e documenti matrimoniali e di battesimo)

1. Circolari e corrispondenza scolastica dal 1956.
2. Circolari e corrispondenza dal 1830 al 1864.
3. Certificati di Battesimo dal 1892. Dichiarazioni di filiazione naturale 1952.
4. Documenti matrimoniali dal 1799 al 1915.
5. Documenti matrimoniali dal 1960 al 1975.

Busta n° 7 (Canonica di Sigillette)

1. Passaggio d'acquedotto nel cortile della Canonica 1973.
2. Lavori nella canonica 1974.
3. Note di lavori nella Canonica dal 1700 al 1835.

Busta n° 7 (Liti tra la parrocchia e la frazione di Collina)

1. Atti delle liti tra la parrocchia e Collina
2. Disegni della parrocchia di Sopraponti nel sec. XVIII.
3. Decreti Patriarcali e Arcivescovili riguardanti liti tra la parrocchia e le frazioni di Forni e Collina 1720-1815.
4. Memoriali per le liti tra la parrocchia e Collina.

Busta n° 7 ( Circolari e Anagrafi)

1. Circolari ecclesiastiche a stampa 1806-1871.
2. Circolari civili a stampa 1701-1851.
3. Anagrafi e statistiche dal 1800 al 1933.

Busta n° 8 (Comunità di Sigilletto)

1. Malga VAS - carte dal 1800 al 1892 e dal 1929 al 1946.
2. Carte della lite tra i consorti di Sigilletto e Frassenetto e il Comune di Forni, dal 1849.
3. Carte varie della frazione dal 1646 al 1849.
4. Contratti e carte notarili dal 1571 al 1877.
5. Testamenti dal 1618 al 1893.
6. Lettere di privati dal 1818 al 1905.
7. Lettere di emigranti dal 1866 al 1906.
8. Lettere di militari dal 1804 al 1905.
9. Carte di cramari dal 1723 al 1836.
10. Inventari: 1800 c.a - 1831 - 1839 - 1845.
11. Documenti riguardanti l'occupazione tedesca 1944 - 1945.
12. Vecchia mappa di Sigilletto ed Estratto censuario.

Busta n° 9 (Comunità di Sigillette)

1. Comune di Sigillette: carte dal 1607 al 1697.
2. Comune di Sigillette: carte dal 1700 al 1797.
3. Comune di Sigillette: carte dal 1743 al 1777, riguardanti la manutenzione della "strada regia".
4. Comune di Sigillette: carta dal 1797 al 1807.
5. Vertenza col Comune di Forni A. per il trasporto degli alunni delle Medie
6. Vertenza col Comune di Forni A. per il trasporto degli alunni delle elementari 1970.
7. Petizione per le maniche antincendio 1972.

Busta n° 10 (Comune di Forni Avoltri)

1. Circolari comunali dal 1972.
2. Carte Comunali sec. XIX.

(Privati)

3. Carte di Valentio e Giovanni Gerin dal 1838 al 1880.
4. Carte di Antonio Di Corona.
5. Carte di litigi e citazioni sec. XIX.
6. Carte varie sec. XIX.

Busta n° 11 (Mansioneria)

1. Copia del testamento Danielis
2. Cartelle delle imposte dal 1962.
3. Pratica primo rimboschimento volontario.
4. Pratica secondo rimboschimento volontario.
5. Rettifica confini tra la mansioneria e il comune.
6. Catasto terreni della mansioneria.
7. Messe di legato. Riduzioni.
8. Vecchie mappe cat. della mansioneria Danielis e legato Di Val.
9. Vendita malga Avoltruzzo.
10. Vendita fondo Paltriù.
11. Vendita di relitti di terreno in Frassenetto.
12. Vendita di parte di fondo per l'ampliamento del Cimitero.
13. Permute mansioneria - Gerin Luciano.
14. Permuta mansioneria - Brunasso Guglielmo e Gerin Rosa.
15. Vendita al sig. L. Rossi.
16. Vendita fondo "Aqueste" " donazione Brunasso in Lurinz.
17. Due registri di stato patrimoniale 1936.
18. Risposta ai questionari della S.C. del Concilio 1929.
19. Incameramento e restituzione dei fondi della mansioneria 1867.
20. Vertenze mansioneria ) eredi Danielis.
21. Prospetti di rendita della mansioneria.
22. Note di lavori nella canonica di Frassenetto.
23. Permuta di stalla e fienile della mansioneria.
24. Corrispondenza con la Curia Arcivescovile 1929-1943.
25. Affittanze della mansioneria 1926-1961.
26. ENEL: concessioni di servitù.
27. Taglio piante 1974.
28. Vertenza mansioneria - Gerin Giovanni.
29. Varie.
30. Vendita mansioneria Romanin. 1976.



## L'OREFICERIA SACRA DEL TERRITORIO FORNESE

In occasione dell'edizione di questo catalogo ho creduto opportuno e videnziare la varietà e spesso la qualità delle suppellettili sacre presen ti nelle chiese del territorio fornese, nell'auspicio di poter concretare un più vasto catalogo comprendente le argenterie ancora presenti nell'in tera Carnia. A questa comunità è con giusta ammirazione che si può ri conoscere il tangente ruolo tutorio che ha assunto nei confronti del suo patrimonio preservandolo da varie spoliazioni compresa quella gravosa perpetrata dalle truppe napoleoniche.

C'è stata data così l'occasione di compiere una verifica su questa ricca suppellettile che non costituiva solo un supporto funzionale nel contesto della celebrazione liturgica, ma rappresentava anche un modo di qualifi care l'edificio religioso che la conservava.

Attraverso un'attenta lettura di questi argenti, ove coesistono diver si modi espressivi si procede così ad un interessante ricostruzione sto rica, di costume e di gusto. Le argenterie menzionate hanno diversa pro venienza anche se è emergente un cospi uo numero di pezzi tedeschi (spesso nei punzoni compare la "pigna" d'Aug - sburg) a testimonianza dei "cramari" e dei "materialisti" che sino a tutto il settecento svolsero un minuto ma viva - ce commercio fra la Carnia e gli stati contermini (corrispondenti all'attuale Germania, Austria, Jugoslavia, Polonia e Ungheria.), acquistando ostenso ri, pissidi e calici per le comunità di appartenenza. I pezzi di provenienza veneziana sono presenti in misura minore; esempi li troviamo in calici e tre croci; nel calice di S. Lorenzo (fig. 1) degli inizi del secolo XVIII il gusto decorativo, attuato da ri dondanti viluppi fotoformi è legato ad una tipologia largamente adottata nelle botteghe veneziane del XVIII secolo, ed esempi simili si riscontra -



Fig. 1 - Calice, chiesa di S.Lorenzo

no in tutto il territorio soggetto alla "Dominante". Veneziano è pure il calice della chiesa di S. Michele Arcangelo, dalle linee contenute, che costituiranno un modello tipologico adottato sino al secolo XIX.

Le tre croci astili più interessanti sono anch'esse di Bottega veneziana. I motivi nella impostazione strutturale sono di una commistione stilistica gotico rinascimentale anche perchè, evidentemente, i committenti volevano motivi riconoscibili ed appartenenti alla tradizione; solo quella di Frassenetto (fig. 2) si richiama nelle lobature alla nuova realtà linguistica barocca anche se le figure tradiscono una disciplina di imoianto ancora ferma e statica. Il disegno compositivo tuttavia è equilibrato nelle sue nitide spartiture. Quella di S. Michele di Collina è punzonata con l'insegna del cigno tra le lettere Z e P (Bottega molto attiva a Venezia nel Sec. XVIII). In questi esemplari come d'altronde in tutta l'argenteria veneziana sino al 1812 non è mai espressa la qualità del metallo, ma la lega adottata era di quattro parti su cinque di metallo puro per l'argento, corrispondente ad 800/1000 e generalmente di 19/24 per l'oro.

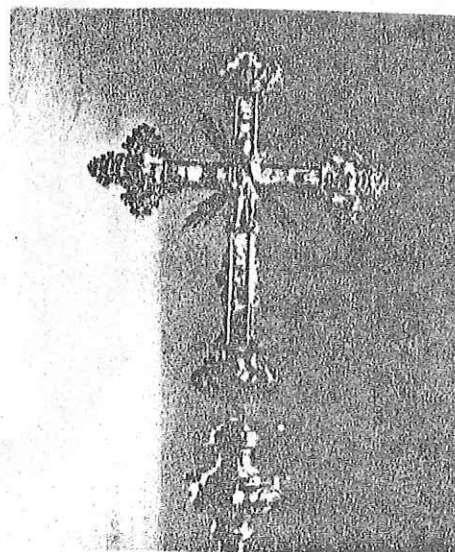


Fig. 2 - Croce astile, chiesa di S. Giovanni B.

L'argenteria transalpina era presentata da un'interessante croce d'altare tardo-gotica presente nella chiesa di Collina: il basamento è costituito da un tamburo a sei facce con ai piedi della croce le immagini della Vergine e di S. Giovanni. Ancora di schietto modulo goticizzante anche se del tardo '500 è la croce per rogazioni della chiesa di S. Lorenzo in Forni Avoltri, donata come rivela l'iscrizione da un parrocchiano (ULRICUS TELFABE JOHANNES TESAMASA 1610) (fig. 3).

Ricchi nel loro ridondante barocco sono i calici, ove, accanto a mou

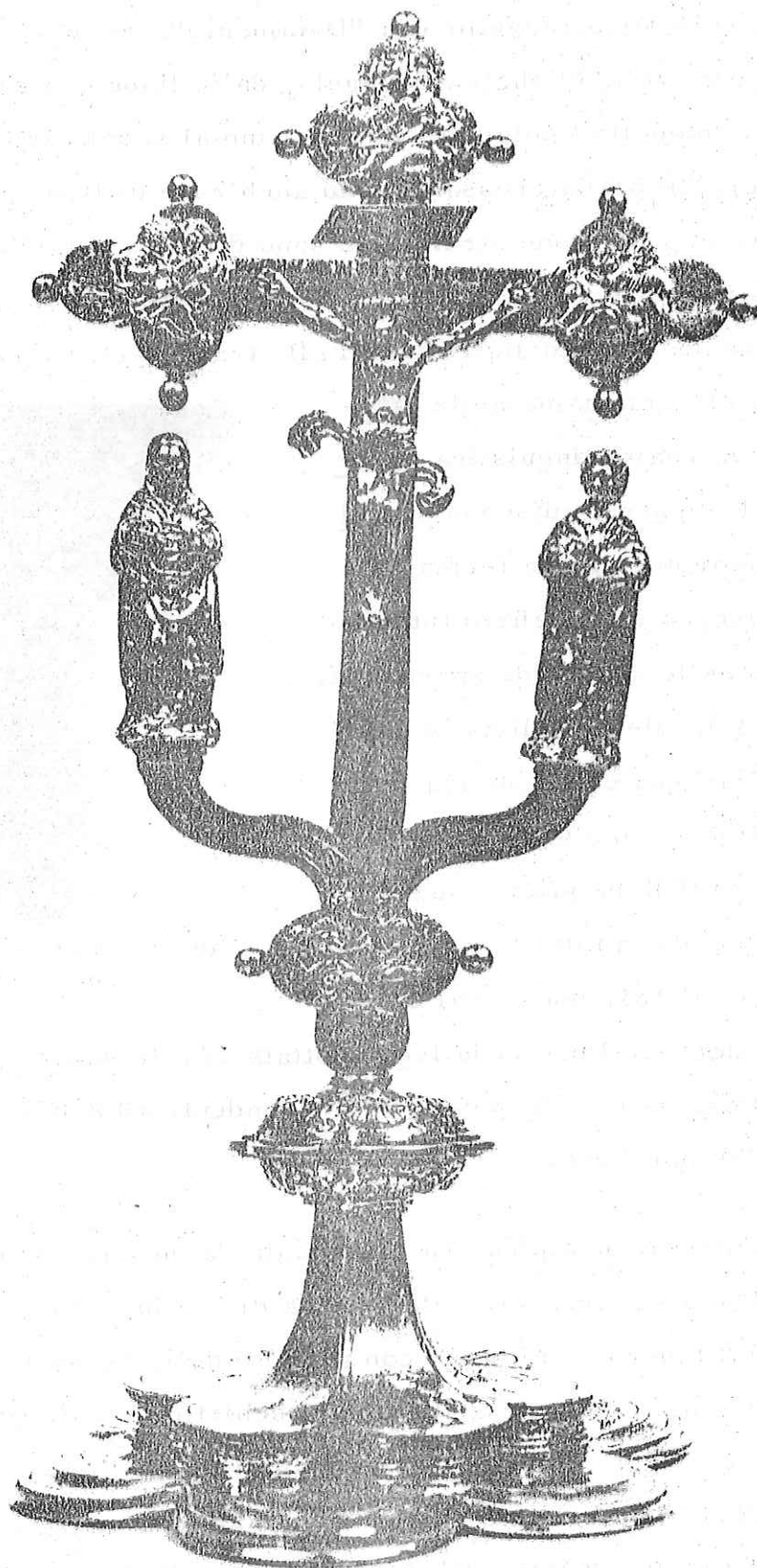


Fig. 3 - Croce per rogazioni, Forni Avoltri - Chiesa di S. Lorenzo

tivi ripetuti nel disegno "Rocaille" si innesta un gusto naturalistico piacevole nella maturata proporzione. Le tecniche adottate sono varie dal cesello alla fusione, allo sbalzo al traforo. Il gusto emergente tuttavia è quello per il disegno rilevato e per la ricerca di effetti luminosi nelle linee spezzate e nei chiaroscuri evidenziati dalle lavorazioni a giorno, delle sottocoppe o dalle sciolte decorazioni a fiori e fogliami.

Questi fastosi motivi li rinveniamo pure negli ostensori "a sole" dalla complessa ideazione strutturale e dal decorativismo che mirando allo sfarzo pregiudica a volte l'equilibrio compositivo.



Fig. 4 - Ostensorio, Sigillette, chiesa di S. Gottardo

L'ostensorio della chiesa di S. Gottardo in Sigillette (fig. 4) ripropone questa ricerca nel complicato motivo di raggiera, santi e volute che si tessono e riemergono con poche pause.

Le pissidi attestano questa ridondanza nei motivi insistiti sui rigonfi ven



tri e sui piedi. Piacevole nel suo letterario formalismo barocco è il servizio d'altare composto da quattro candelieri, crocefisso e tre carteglorie conservato nella chiesa di S. Giovanni Battista in Frassenetto (fig. 5).



Fig. 5 - Servizio d'altare, Frassenetto, chiesa di S. Giovanni B.

E' questa una ricchezza che merita un'attenzione importante, perchè emerge non solo come testimonianza di un momento storico ed economico favorevole per tutto il territorio carnico, ma evidenzia come questa fitta rete di scambi sia stata così importante nella formazione culturale e di costume della zona.

Gilberto Ganzer

*III*  
*ESEMPLARI*  
*SCHEDA*

17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

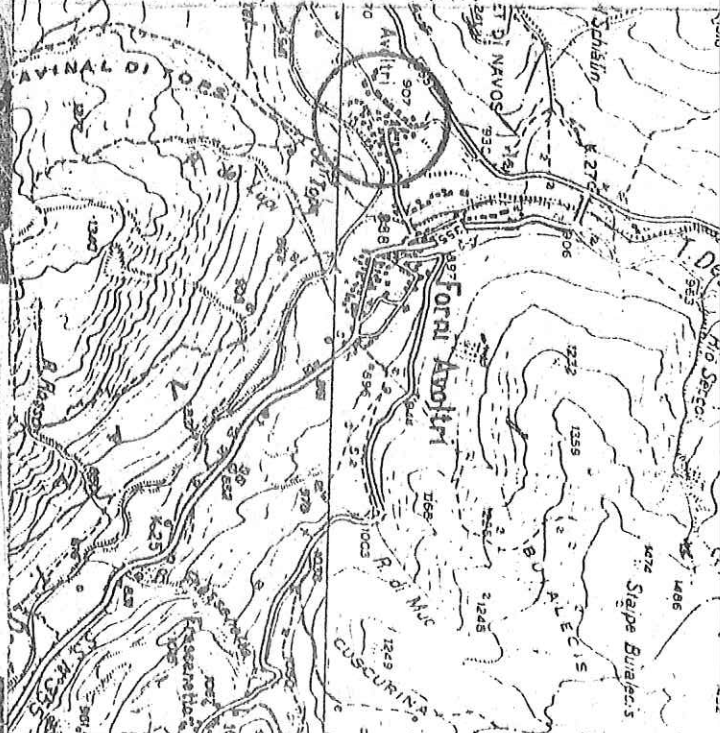
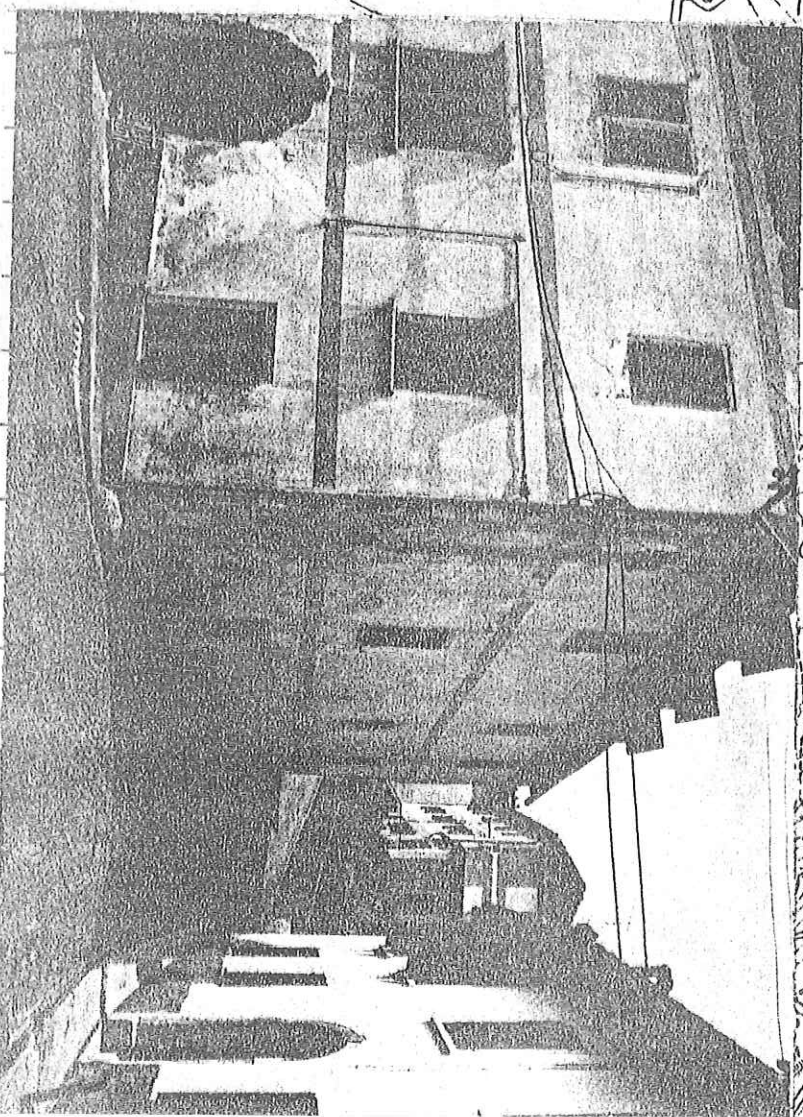
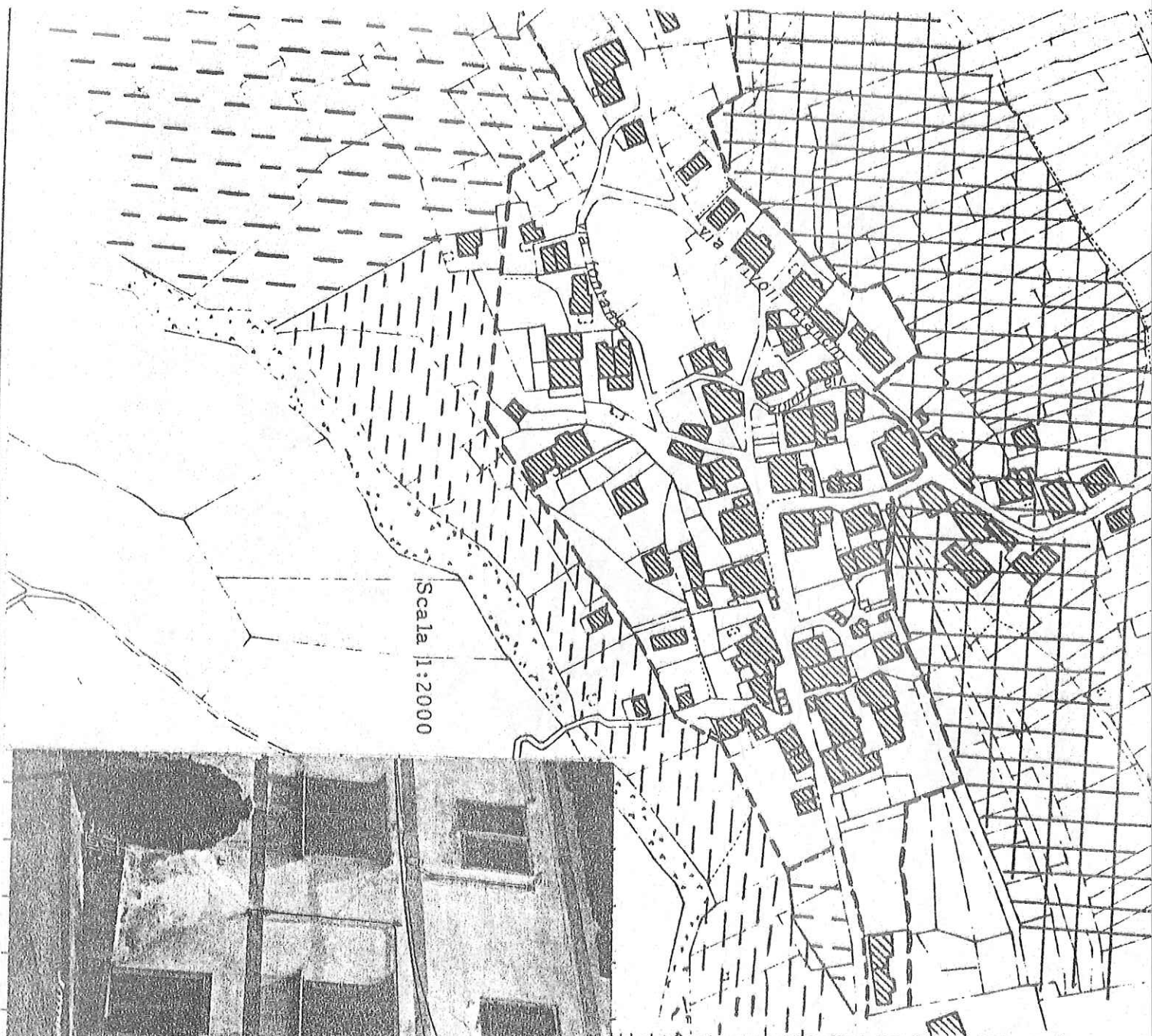
C		N. CATALOGO GENERALE		N. CATALOGO INTERNAZ.		REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale		Categoria N. ....	
CI		ITA:		70/3/S		SITO			
LOCALIZZAZIONE		Topografica e Catastrale		Foglio n° 15		Provincia		Comune	
				UDINE				FORNI AVOLTRI	
DENOMINAZIONE		AVOLTRI							
DESCRIZIONE		Avoltri è il centro più settentrionale della Carnia, 880 metri S.L.M. e vi si arriva lungo la statale 355 che unisce la Carnia al Comelico. L'etimologia di Avoltri non è nota, si pensa: ab ultra = più oltre, oltre il fiume. Avoltri è per la prima volta ricordato in un atto del Sec. XIV concernente un permesso di estrazione di ferro. Nel 1392-1395 si parla di cave d'argento del canale di Gorto con evidente allusione alle miniere dell'Avanza. Di queste si sa con certezza che furono scavate alla fine del Sec. XV e al principio del successivo. Nel 1659 ne risulta proprietaria la famiglia veneta Molin. Dopo un lungo periodo di inattività solo dal 1816 al 1857 furono fatti parecchi tentativi di estrazione. Poi, fino al 1861, grandiosi lavori da parte della società veneta Montanistica, ma, per errori tecnici e per le innumerevoli spese, non confortate dai relativi profitti, i lavori minerari vennero abbandonati.							
TOPOGRAFICA GEOGRAFICA ECONOMICA STORICA URBANISTICA									
STATO ATTUALE		Lo sviluppo recente è avvenuto a saldatura dei nuclei originari.							
PROSPETTIVE DI SVILUPPO		Legate ad una programmazione turistica							
DANNI EVENTUALI		Legge regionale n. 17/77							
PROTEZIONE ESISTENTE		Natura e vincolo		Legge 29.6.1939, n. 1497, art. 15 reg. Edilizio.					
		Estensione		mq. 3.140					
PROTEZIONE PREVISTA		Reg. Ed. art. 134							
BIBLIOGRAFIA DI BASE		Atti patriarcali: Verocchio Biringuccio: Delapirotechnia Libro I, cap. 2°.							
OSSERVAZIONI		Stato di conservazione discreto							
		Redatta da: dr Clara Vidale Romanin 10.8.							

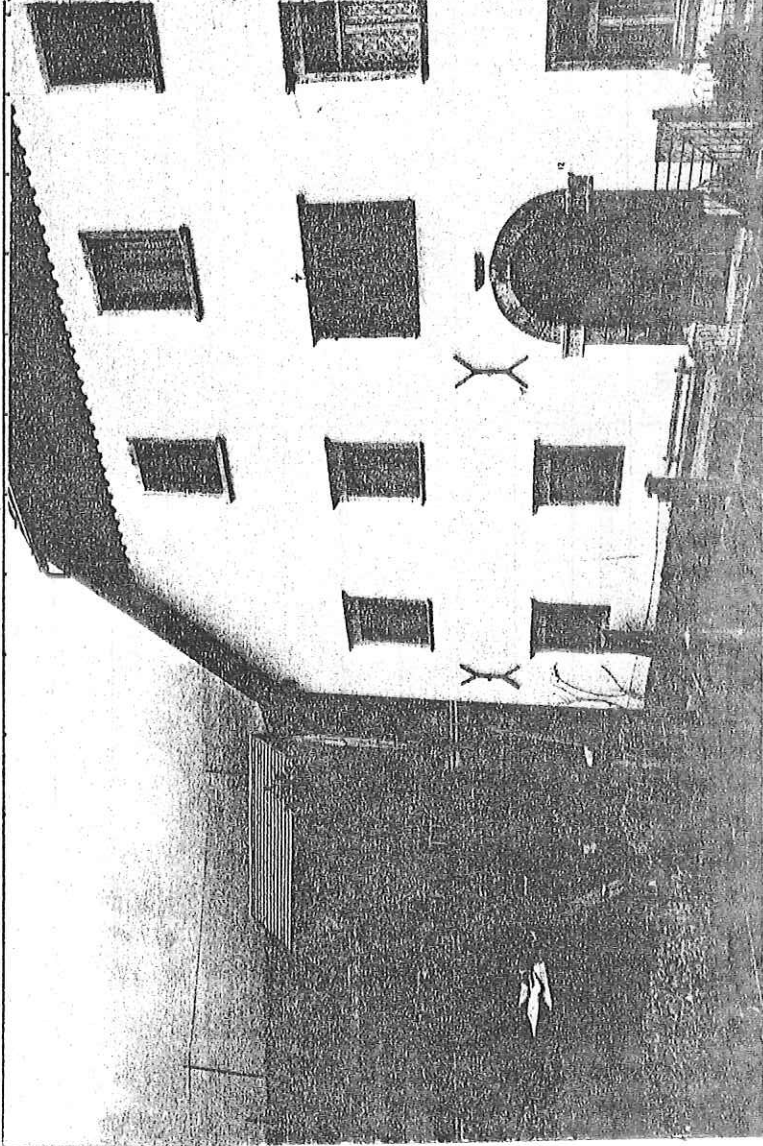

ADRIANILI		SUPERFICIE		BIBLIOGRAFIA
COMUNE	CENTRO AB.	CENTRO ST.	CENTRO AB.	CENTRO ST.
1172		303		F. MOLINARO, Dal Not. Eusebio di Remagnano
				F. MOLINARO, Not. Ubertino da Novale, B.C.U.
REGIONE: Friuli-Venezia Giulia PROVINCIA: UDINE COMUNE: FORNI AVOLTRI				
ABITANTI: ANDAMENTO DEMOGRAFICO:				
DESCRIZIONE GEOGRAFICA: Centro più settentrionale della Carnia, 880 mt. s.l.m. vi si arriva lungo la statale 355 che unisce la Carnia al Comelico				
PERMANENZE URBANISTICHE:				
CARATTERI AMBIENTALI: Edilizia settecentesca				
TIPOLOGIA URBANA: Centro di strada				
CONDIZIONE ORIGINARIA: Villaggio minerario				
CONDIZIONI ATTUALI: Centro turistico				
STATO DELLA POPOLAZIONE: Stazionario				





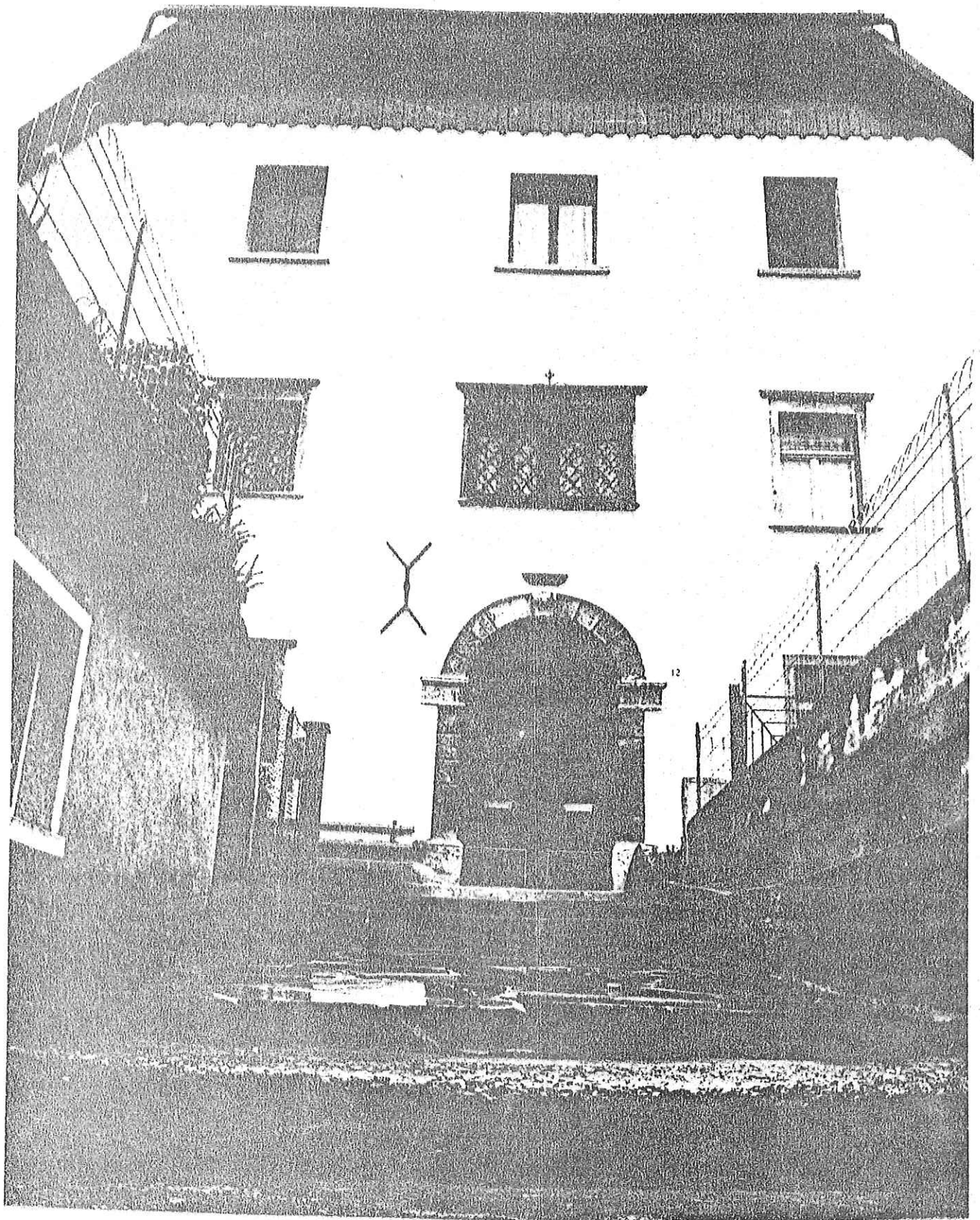


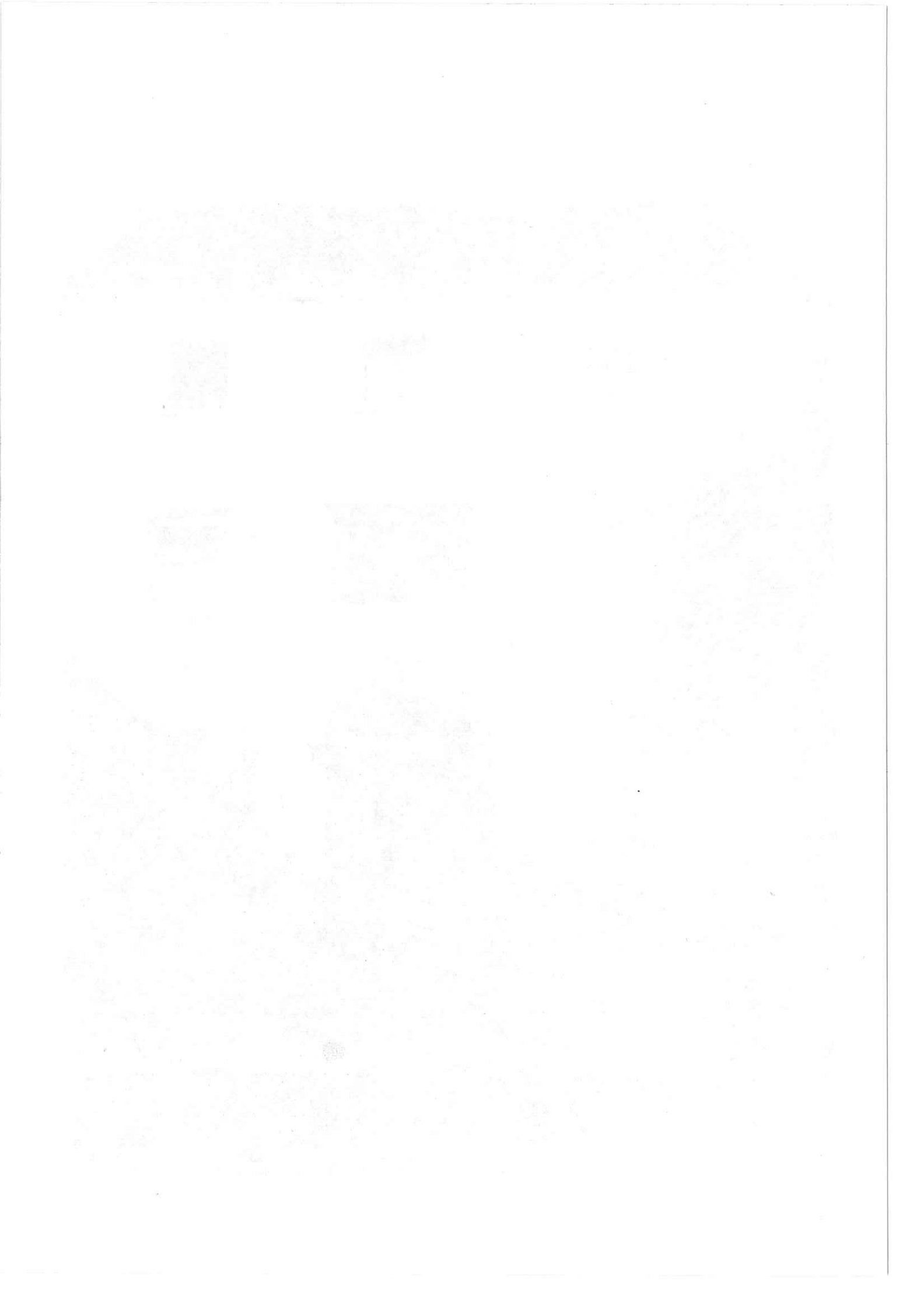


N. CATALOGO GENERALE		N. CATALOGO INTERNAZ.		REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale		Categoria N. ....	
ITA:		70/79/MON 6		MONUMENTO			
Provincia		UDINE		Comune		Fornì Avoltri	
Località		Collinetta		Denominazione		Casa "Vigi di gna"	
Catastro		F. 26 mapp. 78		Frazione		Collina	
Isolato e contesto		Situata al centro della località Collinetta					
Epoca		1740		Utilizzazione attuale		Abitazione	
Descrizione		Edificio a tre piani di valore ambientale. Tetto a mezzo padiglione. Portale e parti ornamentali in pietra. La facciata rivolta a Sud è interamente intonacata.					
Stato di conservazione		A Satisfacente B Mediocre C Cattivo		Struttura portante		X A B C	
Parti complementari		X A B C		Copertura		X A B C	
Interno		X A B C		UMIDITA'		A B C	
Inesistente		A B C		Tracce Rilevante		X A B C	
Grado I.P.C.E.							
Protezione esistente		Protezione proposta					
Elementi di identificazione grafica e fotografica							
Osservazioni		Redatta da: di Vidale Romazini Clara 10.8.77		Controllata da: arch. D. Marchesini 10.7.79			

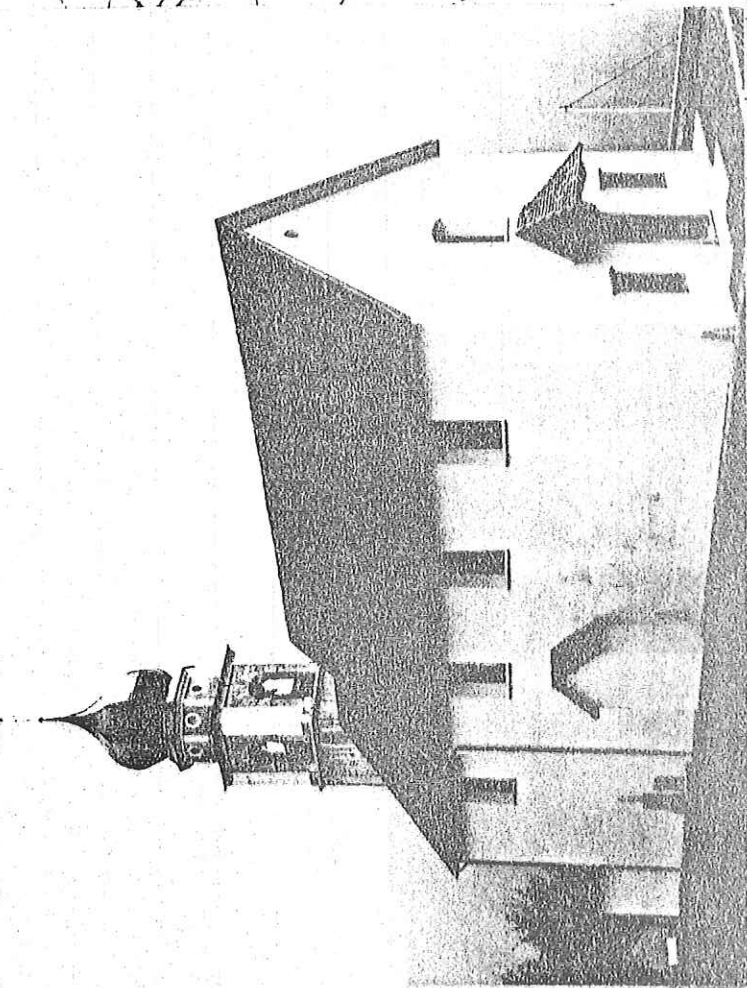


Tetto a mezzo padiglione portale a bugne di pietra lavorate a vista. Finestre con davanzali sporgenti in pietra. Andito con soffitto centinato. Le scale e gli archi sono in pietra rossa.		Evoluzioni subite Sul davanzale della bifora ci sono la data con le iniziali: A.no 17 F.ce do A.io Di T.er F.re 40 D. ni		Materiali Portale, davanzale, scale e archi in pietra rossa.			
		Utilizzazione proposta Abitazione		Interventi di restauro Interventi determinanti soprattutto negli ultimi anni a livello conservativo.			
		Utilizzazione possibile Abitazione		Prospettive di restauro			
Caratteristiche particolari							
Documentazione complementare (grafica, fotografica, ecc.)							
Bibliografia fondamentale							
		Osservazioni e pericoli eventuali					
Dati giuridici (tipo di proprietà e indirizzo)		Redatta da: dr. Clara Vidale Rothenin		il 10.8.1977			
proprietà privata - Luigi Agostinis,		Controllata da: arch. Pietro Marchesi		19.7.1979			



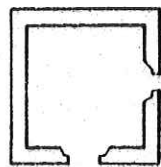




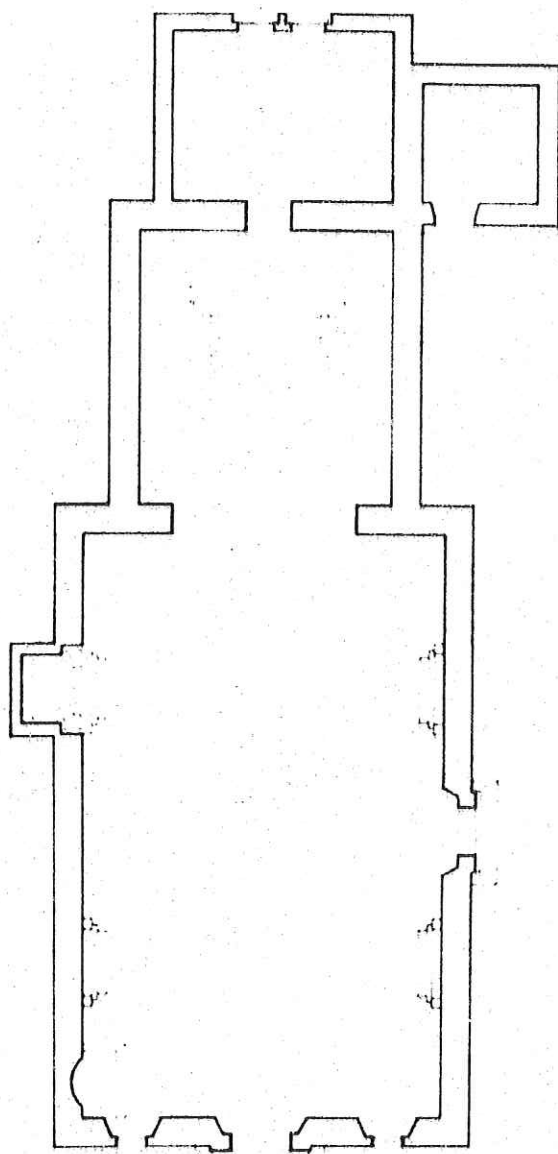
ICI	ITA:	70/174/MON 25	MONUMENTO
	Provincia	UDINE	Frazione
	Comune	FORNI AVOLTRI	FRASSENETTO
Località	Denominazione	Chiesa di S. Giovanni Battista	Catasto F. 20 Lett. A
ISOLATO E CONTESTO	Posta su prominenza nel fianco Est del declivio, a mezza strada fra le borgate		
EPOCA	UTILIZZAZIONE ATTUALE Da Pieve è fatta filiale		
DESCRIZIONE	L'edificio fu costruito dal capomastro A. Rupil de Bedech (1500) anche se nello stato personale ecclesiastico dell'Arcidiocesi di Udine si indica il 1346 come data di fondazione. Vi è un'aula rettangolare arricchita da cinque altari barocchi in marmo ed un coro pure rettangolare. Il campanile, con la cipolla terminale, è legato alla sacrestia.		
STATO DI CONSERVAZIONE	A Soddisfacente	B Mediocre	C Cattivo
Struttura portante	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Parti complementari	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Copertura	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Interno	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
UMIDITA'	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Inesistente	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Tracce	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Rilevante	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
Grado I.P.C.E.			
PROTEZIONE ESISTENTE			
PROTEZIONE PROPOSTA			
			
ELEMENTI DI IDENTIFICAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA			
OSSERVAZIONI	Possedeva parecchie opere d'arte, delle quali alcune in Forni Avoltri, altre a Udine.		
Redatta da:	da: Franco Quai		
Controllata da:	il		
Riveduta da:	il		
	20.8.1977		



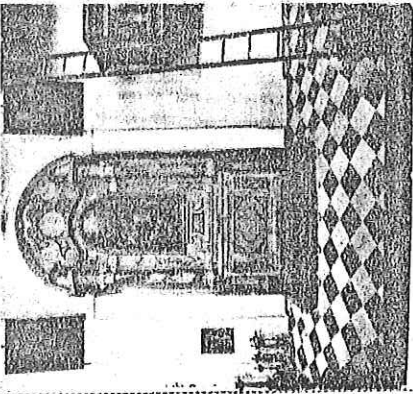
[illegible]



P. 100





N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale	AUTORE
	ITA:	70/177/OA/25	IGNOTO
PROVINCIA E COMUNE: LUOGO DI COLLOCAZIONE: PROVENIENZA: OGGETTO: EPOCA: AUTORE:	UD-FORNI AVOLTRI (fraz. FRASSENETTO) Chiesa di S. Giovanni Battista Ubicazione originaria Altare di S. Antonio Seconda metà del Sec. XVIII IGNOTO altartista friulano	DESCRIZIONE Sul basamento di due gradini di marmo locale rosso scuro si eleva l'altare di stucco colorato con l'interno in legno. La mensa ha la forma di un parallelepipedo regolare ornato da specchietti di finto marmo di diverso colore. La pala centrale è fiancheggiata da lesene e colonne su cui poggia la trabeazione con timpano aggettante e rientrante. ISCRIZIONI	
MATERIA: MISURE: ACQUISIZIONE:	Marmo, stucco colorato e legno 477x248		
STATO DI CONSERVAZIONE: CONDIZIONE GIURIDICA: NOTIFICHE:	Buono Proprietà della parrocchia di S. Giovanni Battista		
ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI: FOTOGRAFIE:	A.F.C. 70/228		NOTIZIE STORICO CRITICHE E' un lavoro di bell'effetto sia per il colore sia per la lavorazione resa possibile dallo stucco assai più maneggevole del marmo. Va datato insieme all'altro delle Anime, in tutto simile, alla seconda metà del '700, dopo che fu costruita la nuova chiesa.

DATA

EVISIONI

DATA

VIST

DATA

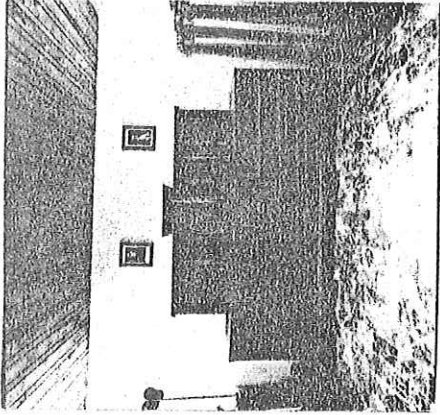
VISTC

LLEGATI

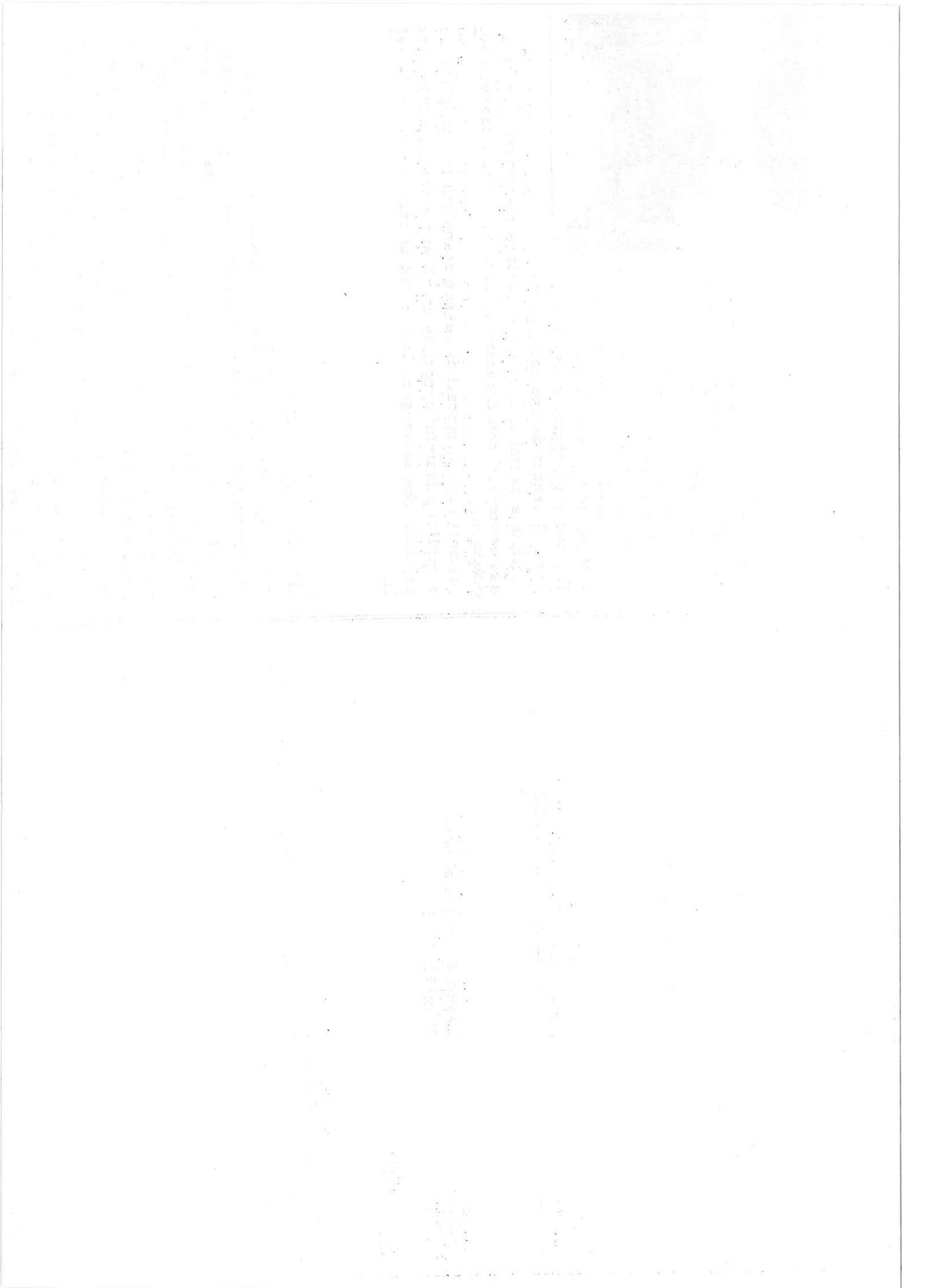
DATA

VISTC

OSSERVAZIONI

REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale		AUTORE	
N. CATALOGO INTERNAZIONALE		ARTIGIANATO CARNICO	
ITA:		70/214/OA/25	
PROVINCIA E COMUNE: LUOGO DI COLLOCAZIONE:	UD-FORNI AVOLTRI (fraz. FRASSENETTO) Chiesa di S. Giovanni Battista (sacrestia)		
PROVENIENZA:	Ubicazione originaria		
OGGETTO:	Armadio da sacrestia		
EPOCA:	Sec. XVII		
AUTORE:	ARTIGIANATO CARNICO		
MATERIA:	Legno d'abete e di noce		
MISURE:	278x170x76,5		
ACQUISIZIONE:			
STATO DI CONSERVAZIONE:	Buono		
CONDIZIONE GIURIDICA:	Proprietà della chiesa di Frassenetto		
NOTIFICHE:			
ALIENAZIONI:			
ESPORTAZIONI:			
FOTOGRAFIE:	A.F.C. 70/240		
RADIOGRAFIE:			
DESCRIZIONE			
		<p>L'armadio è a due corpi. L'inferiore che si appoggia su quattro semplici piedi a mensola, è diviso in tre parti con quattro cassette ciascuna di misura più piccola di quella posta alla sinistra. I cassetti, profilati da cornici e con specchietti a rilievo sono provvisti di maniglie di ferro.</p> <p>Il piano d'appoggio, in legno di noce, è ornato da una cornice intagliata a dentelli. Il corpo superiore rientrante, è a cinque scomparti con il centrale più alto. Porte e cassetti sotto</p> <p>tostanti sono affiancati da lesene scanalate che poggiano su semplici pilastri ornati da un rilievo e che terminano con capitelli che sostengono la cornice di coronamento a dentelli.</p>	
		NOTIZIE STORICO CRITICHE	
		<p>Nel 1602, durante la visita del delegato Patriarcale A. Bruno, constatando egli come i paramenti della chiesa fossero conservati nella chiesa in certe casse "mandavit fieri armarium", che viene già citato nella visita dell'abate di Moggio, V. Grimani, nel 1633. D'altra parte le fiancate del corpo maggiore dell'armadio sono del tutto lisce come per essere incassate di misura tra due pareti, il che non avviene nell'attuale sacrestia costruita verso il 1745, ma doveva avvenire nella precedente che era molto più piccola. Non resta che concludere quindi, poichè a ciò portano anche gli elementi architettonici e ornamentali che la costruzione dell'armadio va collocata tra le due succitate date.</p>	





RADIOGRAPHIE:

DESCRIZIONE



Il manico è ornato con una fascia a spirale bulinata. Il nodo è diviso in tre scomparti da tre motivi ornamentali a foglia d'acanto, sporgenti dallo stesso. Sullo spicchio di uno dei tre scomparti la data 1768. La croce è raggiata e polilobata con le estremità lavorate a volute e conchiglie ed arricchite da elementi ornamentali molto elaborati.

Nel recto il crocifisso col sovrastante cartiglio. Alle estremità, a sbalzo l'Eterno Padre, la Vergine, S. Giuseppe, la

1500

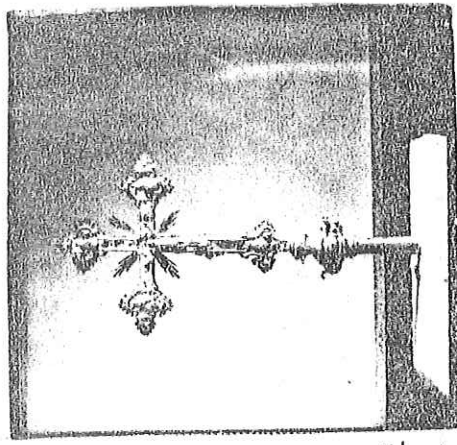
Maddalena; nel verso, al centro S. Giovanni Battista ed alle estremità i quattro evangelisti con i loro simboli.

ISCRIZIONI:

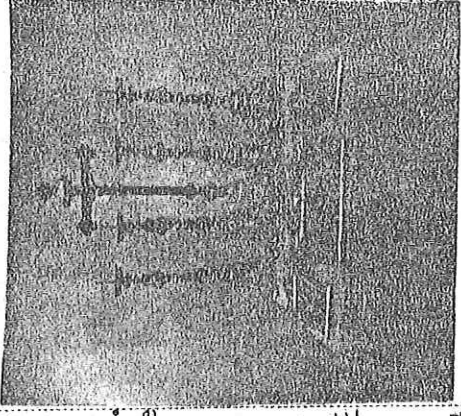
Il marchio di Venezia del sec. XVIII e il punzone dell'argen-  
tiere:  

NOTIZIE STORICO CRITICHE

E' la croce parrocchiale; è opera d'argenteria veneziana del 1700.





N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale	AUTORE
	ITA:	70/219/OA/25	IGNOTO argentiere tedesco
<p>PROVINCIA E COMUNE: UD-FORNI AVOLTRI (fraz. FRASSENETTO)</p> <p>LUOGO DI COLLOCAZIONE: Chiesa di S. Giovanni Battista</p> <p>PROVENIENZA: Ubicazione originaria</p> <p>OGGETTO: Serie di quattro candelieri, crocifisso e tre carteglorie</p> <p>EPOCA: Sec. XVIII</p> <p>AUTORE: IGNOTO argentiere tedesco</p> <p>MATERIA: Argento a basso titolo</p> <p>MISURE: 80x28 (Cristo); 64x18 (candelieri); 28x22 (carteglorie p.); 32x42 (carteglorie g.)</p> <p>ACQUISIZIONE:</p>	<p>DESCRIZIONE</p> <p>I candelieri sono a base triangolare e poggiano su sfere schiacciate. Sono ornati con motivi a volute che si ripetono lungo il fusto sagomato. Il crocifisso ha la base ornata allo stesso modo mentre la croce è liscia con terminazioni trilobate ed un vistoso cartiglio con la scritta "INRI". Il crocifisso è dorato. Le carteglorie hanno la cornice liscia con ai fianchi e nella parte superiore applicati motivi ornamentali simili a quelli dei candelieri. Le stampe sono le originali.</p> <p>ISCRIZIONI</p> <p>NOTIZIE STORICO CRITICHE</p> <p>Oggetti dallo stile che si rifà al barrocchetto austriaco e come vuole la tradizione, donati alla chiesa da un crama-ro che aveva fatto fortuna in Austria.</p>		
			
			<p>STATO DI CONSERVAZIONE: Buono</p> <p>CONDIZIONE GIURIDICA: Di proprietà della Parrocchia di S. Giovanni Battista</p> <p>NOTIFICHE:</p> <p>ALIENAZIONI:</p> <p>ESPORTAZIONI:</p> <p>FOTOGRAFIE: A.F.C. 70/237</p>

The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The second part of the report deals with the economic situation. It is a very interesting and informative study of the country's economic development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The third part of the report deals with the social situation. It is a very interesting and informative study of the country's social development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The fourth part of the report deals with the political situation. It is a very interesting and informative study of the country's political development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The fifth part of the report deals with the cultural situation. It is a very interesting and informative study of the country's cultural development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.





The sixth part of the report deals with the environmental situation. It is a very interesting and informative study of the country's environmental development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The seventh part of the report deals with the international situation. It is a very interesting and informative study of the country's international development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The eighth part of the report deals with the future of the country. It is a very interesting and informative study of the country's future development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

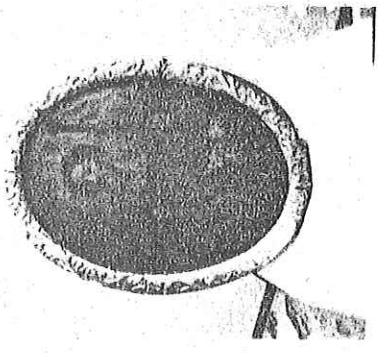
The ninth part of the report deals with the conclusion. It is a very interesting and informative study of the country's conclusion. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

The tenth part of the report deals with the appendix. It is a very interesting and informative study of the country's appendix. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the study of the country.

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale	AUTORE
CI	ITA:	70/39/OA/1	IGNOTO
PROVINCIA E COMUNE: LUOGO DI COLLOCAZIONE:	UD-FORNI AVOLTRI (fraz. COLLINA) Chiesa di S. Michele Arcangelo (sacrestia)	<div data-bbox="220 808 245 976">DESCRIZIONE</div> <div data-bbox="268 427 531 976"> <p>La base mistilinea è lavorata a sbalzo e cesello con motivi a volute. Il nodo a pera rovesciata porta tre specchietti lisci. La sottocoppa è pure lavorata a sbalzo con motivi a volute a foglie stilizzate.</p> </div> <div data-bbox="767 837 793 976">ISCRIZIONI</div> <div data-bbox="842 76 914 976"> <p>Marchio di Augusta (  ) e punzone dell'argentiere (I. Z.)</p> </div> <div data-bbox="1086 629 1112 976">NOTIZIE STORICO CRITICHE</div> <div data-bbox="1155 76 1337 992"> <p>Ricordato in una relazione per visita pastorale nel 1764 fu con ogni probabilità acquistato dopo che la chiesa di S. Michele ebbe un sacerdote proprio (1729). Oggetto dalle caratteristiche proprie dell'argenteria del 1700 tedesco.</p> </div> <div data-bbox="220 1368 245 1722">UD-FORNI AVOLTRI (fraz. COLLINA)</div> <div data-bbox="245 1014 287 1722">Chiesa di S. Michele Arcangelo (sacrestia)</div> <div data-bbox="325 1368 360 1722">Ubicazione originaria</div> <div data-bbox="437 1464 475 1722">Calice liturgico</div> <div data-bbox="612 1075 727 1722"> <p>EPOCA: Prima metà del Sec. XVIII AUTORE: IGNOTO argentiere tedesco (Siglato IZ; punzoni: cfr. iscrizioni)</p> </div> <div data-bbox="820 1126 895 1722"> <p>MATERIA: Argento dorato, sbalzato e cesellato MISURE: 23x15 (Ø Base)</p> </div> <div data-bbox="932 1906 962 2098">ACQUISIZIONE:</div> <div data-bbox="1051 1059 1174 2098"> <p>STATO DI CONSERVAZIONE: Buono CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà della parrocchia di S. Michele</p> </div> <div data-bbox="1142 1955 1171 2098">NOTIFICHE:</div> <div data-bbox="1219 1910 1295 2098"> <p>ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI:</p> </div> <div data-bbox="1321 1507 1364 2098">FOTOGRAFIE: A.F.C. 70/21</div>	
		<div data-bbox="220 808 245 976">DESCRIZIONE</div> <div data-bbox="268 427 531 976"> <p>La base mistilinea è lavorata a sbalzo e cesello con motivi a volute. Il nodo a pera rovesciata porta tre specchietti lisci. La sottocoppa è pure lavorata a sbalzo con motivi a volute a foglie stilizzate.</p> </div> <div data-bbox="767 837 793 976">ISCRIZIONI</div> <div data-bbox="842 76 914 976"> <p>Marchio di Augusta (  ) e punzone dell'argentiere (I. Z.)</p> </div> <div data-bbox="1086 629 1112 976">NOTIZIE STORICO CRITICHE</div> <div data-bbox="1155 76 1337 992"> <p>Ricordato in una relazione per visita pastorale nel 1764 fu con ogni probabilità acquistato dopo che la chiesa di S. Michele ebbe un sacerdote proprio (1729). Oggetto dalle caratteristiche proprie dell'argenteria del 1700 tedesco.</p> </div> <div data-bbox="220 1368 245 1722">UD-FORNI AVOLTRI (fraz. COLLINA)</div> <div data-bbox="245 1014 287 1722">Chiesa di S. Michele Arcangelo (sacrestia)</div> <div data-bbox="325 1368 360 1722">Ubicazione originaria</div> <div data-bbox="437 1464 475 1722">Calice liturgico</div> <div data-bbox="612 1075 727 1722"> <p>EPOCA: Prima metà del Sec. XVIII AUTORE: IGNOTO argentiere tedesco (Siglato IZ; punzoni: cfr. iscrizioni)</p> </div> <div data-bbox="820 1126 895 1722"> <p>MATERIA: Argento dorato, sbalzato e cesellato MISURE: 23x15 (Ø Base)</p> </div> <div data-bbox="932 1906 962 2098">ACQUISIZIONE:</div> <div data-bbox="1051 1059 1174 2098"> <p>STATO DI CONSERVAZIONE: Buono CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà della parrocchia di S. Michele</p> </div> <div data-bbox="1142 1955 1171 2098">NOTIFICHE:</div> <div data-bbox="1219 1910 1295 2098"> <p>ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI:</p> </div> <div data-bbox="1321 1507 1364 2098">FOTOGRAFIE: A.F.C. 70/21</div>	
		<div data-bbox="220 808 245 976">DESCRIZIONE</div> <div data-bbox="268 427 531 976"> <p>La base mistilinea è lavorata a sbalzo e cesello con motivi a volute. Il nodo a pera rovesciata porta tre specchietti lisci. La sottocoppa è pure lavorata a sbalzo con motivi a volute a foglie stilizzate.</p> </div> <div data-bbox="767 837 793 976">ISCRIZIONI</div> <div data-bbox="842 76 914 976"> <p>Marchio di Augusta (  ) e punzone dell'argentiere (I. Z.)</p> </div> <div data-bbox="1086 629 1112 976">NOTIZIE STORICO CRITICHE</div> <div data-bbox="1155 76 1337 992"> <p>Ricordato in una relazione per visita pastorale nel 1764 fu con ogni probabilità acquistato dopo che la chiesa di S. Michele ebbe un sacerdote proprio (1729). Oggetto dalle caratteristiche proprie dell'argenteria del 1700 tedesco.</p> </div> <div data-bbox="220 1368 245 1722">UD-FORNI AVOLTRI (fraz. COLLINA)</div> <div data-bbox="245 1014 287 1722">Chiesa di S. Michele Arcangelo (sacrestia)</div> <div data-bbox="325 1368 360 1722">Ubicazione originaria</div> <div data-bbox="437 1464 475 1722">Calice liturgico</div> <div data-bbox="612 1075 727 1722"> <p>EPOCA: Prima metà del Sec. XVIII AUTORE: IGNOTO argentiere tedesco (Siglato IZ; punzoni: cfr. iscrizioni)</p> </div> <div data-bbox="820 1126 895 1722"> <p>MATERIA: Argento dorato, sbalzato e cesellato MISURE: 23x15 (Ø Base)</p> </div> <div data-bbox="932 1906 962 2098">ACQUISIZIONE:</div> <div data-bbox="1051 1059 1174 2098"> <p>STATO DI CONSERVAZIONE: Buono CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà della parrocchia di S. Michele</p> </div> <div data-bbox="1142 1955 1171 2098">NOTIFICHE:</div> <div data-bbox="1219 1910 1295 2098"> <p>ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI:</p> </div> <div data-bbox="1321 1507 1364 2098">FOTOGRAFIE: A.F.C. 70/21</div>	
		<div data-bbox="220 808 245 976">DESCRIZIONE</div> <div data-bbox="268 427 531 976"> <p>La base mistilinea è lavorata a sbalzo e cesello con motivi a volute. Il nodo a pera rovesciata porta tre specchietti lisci. La sottocoppa è pure lavorata a sbalzo con motivi a volute a foglie stilizzate.</p> </div> <div data-bbox="767 837 793 976">ISCRIZIONI</div> <div data-bbox="842 76 914 976"> <p>Marchio di Augusta (  ) e punzone dell'argentiere (I. Z.)</p> </div> <div data-bbox="1086 629 1112 976">NOTIZIE STORICO CRITICHE</div> <div data-bbox="1155 76 1337 992"> <p>Ricordato in una relazione per visita pastorale nel 1764 fu con ogni probabilità acquistato dopo che la chiesa di S. Michele ebbe un sacerdote proprio (1729). Oggetto dalle caratteristiche proprie dell'argenteria del 1700 tedesco.</p> </div> <div data-bbox="220 1368 245 1722">UD-FORNI AVOLTRI (fraz. COLLINA)</div> <div data-bbox="245 1014 287 1722">Chiesa di S. Michele Arcangelo (sacrestia)</div> <div data-bbox="325 1368 360 1722">Ubicazione originaria</div> <div data-bbox="437 1464 475 1722">Calice liturgico</div> <div data-bbox="612 1075 727 1722"> <p>EPOCA: Prima metà del Sec. XVIII AUTORE: IGNOTO argentiere tedesco (Siglato IZ; punzoni: cfr. iscrizioni)</p> </div> <div data-bbox="820 1126 895 1722"> <p>MATERIA: Argento dorato, sbalzato e cesellato MISURE: 23x15 (Ø Base)</p> </div> <div data-bbox="932 1906 962 2098">ACQUISIZIONE:</div> <div data-bbox="1051 1059 1174 2098"> <p>STATO DI CONSERVAZIONE: Buono CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà della parrocchia di S. Michele</p> </div> <div data-bbox="1142 1955 1171 2098">NOTIFICHE:</div> <div data-bbox="1219 1910 1295 2098"> <p>ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI:</p> </div> <div data-bbox="1321 1507 1364 2098">FOTOGRAFIE: A.F.C. 70/21</div>	





N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA Centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale	AUTORE
	ITA:	70/107/ OA/7	Attr. a G.A. AGOSTINI
PROVINCIA E COMUNE: LUOGO DI COLLOCAZIONE: PROVENIENZA: OGGETTO: EPOCA: AUTORE: MATERIA: MISURE: ACQUISIZIONE:	UD-FORNI AVOLTRI Chiesa parr. di S. Lorenzo (sacrestia) Ubicazione originaria Dipinto raff.: <u>S. Giacomo</u> Prima metà del Sec. XVII Attr. a G.A. AGOSTINI (attivo in Friuli tra il 1570 e il 1616) Olio su tela 75x56		
STATO DI CONSERVAZIONE: CONDIZIONE GIURIDICA: NOTIFICHE: ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI: FOTOGRAFIE:	Mediocre Proprietà della parrocchia di S. Lorenzo NOTIZIE STORICO CRITICHE Opera legata ai modi di G. A. Agostini, che nella vallata ha lasciato altre opere. A.F.C. 70/107		
DESCRIZIONE L'apostolo Giacomo è ritratto a mezzo busto, rivestito della pel legrina, con una mano stringe il bastone mentre con l'altra sorregge un libro aperto dov'è scritto il versetto del Simbolo Apostolico attribuitogli dalla tradizione.			
ISCRIZIONI			



## I N D I C E

Lettera dell'Assessore regionale ai beni  
culturali e ambientali dott.

A. MIZZAU

pag. 3

G.C. MENIS, Presentazione

pag. 5

### I

#### CATALOGO DEI BENI CULTURALI DEL COMUNE DI FORNI AVOLTRI

Relazione sulla schedatura dei beni  
culturali del Comune di Forni Avol  
tri

pag. 9

Catalogo

pag. 11

### II

#### STUDI

C. COSTANTINI, L'Archivio della  
antica cura di Sopraponti

pag. 35

G. GANZER, L'oreficeria sacra  
del territorio fornese

pag. 53

### III

#### ESEMPLARI DI SCHEDE

Siti, Monumenti, Opere d'Arte

pag. 61





Questa edizione del "Quaderno" dedicato a  
Forni Avoltri è stata realizzata dal Labo -  
ratorio di microfilmatura del Centro di ca-  
talogazione e restauro del Friuli-Venezia  
Giulia (p.i. F. Mangiarotti) - Villa Manin  
di Passariano - nel mese di marzo 1980.

and the "Lithuanian" and "Lithuanian"  
and the "Lithuanian" and "Lithuanian"  
and the "Lithuanian" and "Lithuanian"  
and the "Lithuanian" and "Lithuanian"  
and the "Lithuanian" and "Lithuanian"